

நாதஜ்யோதி
ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் கீர்த்தனைகள் மலர்—2

சிவ நவாவரணமும் இரு பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்களும்



ஆசிரியர்
வைணிக வித்வான் ப்ரம்ஹஸ்ரீ அ. அனந்தக்ருஷ்ணய்யர்
(பிரின்ஸ்பால், ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலயர்)

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலய பிரசுரம்

19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26

பதிப்புரிமை பெற்றது]

[விலை ரூ 2-8-0

श्री गुरुगुहाय नमः



காத ஜ்யோதி ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

உ
குருகுஹாய நம:

முகவுரை

பூவுலகிலே மக்கள் நாத்தோபாஸனையினால் ஸர்வேஸ்வரனின் அருளைப் பெற்று அதனால் இகத்தில் ஸர்வாபீஷ்டங்களையும் பரத்தில் முக்தியையும் அடைய முடியுமென்பதை இக்கலியுகத்திலேயே பல பக்திமார்கள் அவ்வப்பொழுது தோன்றி நிதரிசனமாக கிருபித்திருக்கிறார்கள். அப்பெரியார்கள் தாம் பெற்ற பயனைப் பிறரும் அடையவேண்டி தத்தமது வழி முறைகளை இயற்றிவைத்தும் சிஷ்யர்கள் மூலமாகவும் பரவச் செய்திருக்கிறார்கள். அவ்வழியிலே வந்த பலரில் நாதஜ்யோதி ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் அவர்களின் கைங்கரியம் மஹத்தானது. அவர் க்ருதிகள் ஸ்வர, ராக, லய, வின்யாஸங்களுடன் பல சூக்ஷ்மார்த்தங்களும் நிறைந்தவை.

ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்கள் பாடாத தெய்வமில்லை. ஹரியும் சிவனும் ஒன்று என்ற நியதியுடன் சிவ, விஷ்ணு அம்பாள் பரமாகவும் இன்னும் நவக்ரஹங்களின்பேரிலும் மற்றும் பல அருமையான கீர்த்தனங்களையும் பாடியிருக்கிறார். ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் எந்தத் தெய்வத்தின்மேல் பாடினாலும் அனேகமாக அவைகளை “நவாவரண” (விபக்தி) கீர்த்தனங்களாகவே பாடியிருக்கிறார்கள்.

நவாவரணத்தில் இரண்டு வகையுண்டு. ஒன்று பூஜாக்ரமமானது. மற்றொன்று ஸ்தோத்திர பரமானது. இதற்கு ஆதாரமாக என் குரு சொன்ன உதாஹரணம்:

साङ्गार्चने साङ्गजपे यत्फलं तदवाप्नुयान् (ஸாங்கா¹ர்சனே ஸாங்க²ஜபே யத்ப³லம் தத⁴வாப்நுயாத்) என்பதாகும்.

எல்லா விபக்தி கீர்த்தனங்களுக்கும் “ஆவரண” கீர்த்தனங்கள் என்று சொல்லுவது உத்க்ருஷ்டமானது என்கிற குரு பரம் பரையில் வந்த அபிப்ராயத்தைப் பொதுஜனங்களுக்குத் தெரியப்படுத்தியிருக்கிறேன்.

இம்மாதிரி தீக்ஷிதர் இயற்றியிருக்கும் பல நவாவரண கீர்த்தனங்கள் இன்னும் அச்சில் வரவில்லை. ஆனால் அங்கொன்று இங்கொன்றாக சில கீர்த்தனங்களை அவரவர்கள் பாடாந்தரப்படி எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அவைகள் பெரும்பாலும் ஸாஹித்யமும் பாடாந்தரமும் இருக்க வேண்டிய முறையில் இல்லை.

பொருளடக்கம்

எண்	கீர்த்தனை	ராகம்	பக்கம்
1	ரக்த கணபதிம்	மோஹனம்	9
2	குருமூர்த்தே பஹுகீர்த்தே	ஸங்கராபரணம்	13
3	த்யாகராஜோவிராஜதே	அடாணா	14
4	த்யாகராஜமஹத்வஜாரோஹ	ஸ்ரீராகம்	19
5	த்யாகராஜயோகவைபவம்	ஆனந்தபைரவி	23
6	த்யாகேஸம் பஜரே	ருத்ரப்ரிய	27
7	த்யாகராஜம் பஜரே	எருகுலகாம்போஜி	29
8	த்யாகராஜம் பஜேஹம்	நீலாம்பரி	32
9	த்யாகராஜேன ஸம்ரகிதேதாஹம்	ஸாளகபைரவி	35
10	த்யாகராஜாய நமஸ்தே	பேகடா	39
11	த்யாகராஜாதன்யம் ந ஜானே	தர்பார்	44
12	ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்ய பக்தேதாபவாமி	ருத்ரப்ரிய	48
13	த்யாகராஜேக்ருத்யாக்ருத்யமர்பயாமி	ஸாரங்கா	51
14	வீரவஸந்த த்யாகராஜ	வீரவஸந்த	55
15	த்யாகராஜபாலயாஸுமாம்	கௌளை	58
16	ஆனந்தேஸ்வரேண ஸம்ரகிதேதாஹம்	ஆனந்தபைரவி	61
17	ஸித்தேஸ்வராய நமஸ்தே	நீலாம்பரி	64
18	ஸதாசலேஸ்வரம்பாவயேஹம்	பூபாளம்	67
19	ஹாடகேஸ்வர ஸம்ரகிதமாம்	பிலஹரி	70
20	ஸ்ரீவல்மீகலிங்கம் சிந்தயே	காம்போஜி	75
21	சிந்தயமாகந்த மூலகந்தம்	பைரவி	79
22	ஜம்பூபதேமாம்பாஹி	யமுனாகல்யாணி	82
23	அருணாசலநாதம் ஸ்மராமி	ஸாரங்க	87
24	ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஸ	ஹுஸானி	90
25	ஆனந்த நடனப்ரகாஸம்	கேதாரம்	93



தீக்ஷிதர் பரம்பரையில் வந்தவரும் எனது குருநாதருமான ஸ்ரீஅம்பி தீக்ஷிதர் என்கிற ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரிடம் நான் குருகுலவாஸம் செய்து கற்றுக்கொண்ட கீர்த்தனங்களை குருபரம்பரை பாடாந்தரப்படியே இங்கே எனது சிஷ்யர்களுக்குச் சொல்லிவைத்திருக்கிறேன். இந்த பாரத கண்டத்தல் கல்கத்தாவில் ஒரு சில சிஷ்யர்களுக்கு சொல்லி வைத்ததால் மட்டும் ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்களின் ஸாஹித்யங்களின் மஹிமை வெளிப் படாது. எனது கடமையும் தீர்ந்துவிடாது. நாதஜ்யோதியின் கீர்த்தனங் கள் இந்தியாவில் எல்லா பாகத்திலும் பாடப்படவேண்டும். அன்னாரின் அருமையான ஸாஹித்யங்கள் குடத்தினுள் விளக்காக இராமல் பெருஞ் ஜோதியாகத் திகழவேண்டும் என்கிற எனது ஆர்வத்திற்கு, எனது சிஷ்யர்கள் காட்டிய உற்சாகமும் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியின் பய னாக முதலில் “ஸ்ரீ அபயாம்பா நவாவரண”மும் ப்ரதமாப்யாஸிகளுக்கென “ஸங்கீத பாலபோதினி”யும் வெளியாயிற்று. இப்பொழுது திருவாரூரில் கோவில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ தியாகராஜப் பெருமாளீமீது ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்கள் பாடியிருக்கும் விபக்தி கீர்த்தனங்களும், திருவாரூ ரிலும் மற்றும் தென்தேசத்தில் வெவ்வேறு பாகத்திலும் உள்ள பஞ்சலிங் கங்களின் பேரில் டாடியிருக்கும் இரு பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்களும் ஆக 25கீர்த்தனங்கள் அடங்கிய புத்தகம் “ஸ்ரீவ நவாவரணம்” என்ற பெயரில் வெளியிடுகிறேன்.

இன்னும் இதையடுத்து ஸ்ரீராம, ஸாஸவதி முதலிய தேவதைகள்மீது பாடிய நவாவரண கீர்த்தனங்களும் மற்றும் இதுவரை வெளிவராத பல அரிய கீர்த்தனங்களும் புத்தக ரூபத்தில் வெளியிட குருகுஹன் அருள் செய்வானென்று நம்புகிறேன்.

ஸங்கீத அபிமானிகளும் வித்வான்களும் ஸங்கீதம் பயிலுவோர்களும் இப்புத்தகங்களை வாங்கி அதிலுள்ள விஷயங்களைத் தெரிந்துகொண்டு குருகுஹனின் அருளைப் பெறுமாறு வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

இப்படிக்கு

வைணிக வித்வான் அ. அனந்தக்ருஷ்ணய்யர்

பிரின்ஸிபால் குருகுஹகான வித்யாலயா

“ரக்த கணபதிம்”

ரிசுமிபதிநு

ராகாங்கராகம் கல்யாணி

குத்ரமாசக்ரம்

2வது ஜன்யராகம் மோஹனம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

औडवो मोहनोरागः समहः सार्वकालिकः

ஒனடவோமோஹனோராக்: ஸகீரஹ: ஸார்வகாலிக:

மூர்ச்சனை—ஆ: ஸ ரி க ப த ஸ்

அல: ஸ் த ப க ரி ஸ

லக்ஷண வீபரம்

ஸுப்பராமதீக்ஷிதர்

பாஷாங்கம், ஒனடவம், மத்யமனிஷாத வர்ஜ்யம், ஷட்ஜக்ரஹம், எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த மோஹன ராகத்தினுடைய காக்தார, தைவத, ரிஷபங்கள் மிகவும் ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கிறவைகள். சில ப்ரயோகங்கள்: கதபரிஸ, ஶாஸரிகா, ஸாரிகபத, கதபத, கபதாத, பதஸ்தாஸ், ரீஸ்க்ரீஸ், தாபரிஸ, ஶாஸா.

पङ्क्ति रक्तगणपति भजेऽहं रत्नसिंहासनपति सुरपति ॥

अनुपङ्क्ति रक्ताम्बरधरं रागद्वेपादिहरं पार्वतीप्रियकरं मोहनकरं ॥

चरणम् परशुरामक्षेत्रप्रभावं पायसान्नहोमादिविभावं
पञ्चकृत्यातीतस्वभावं भक्तजनादिसमूहवैभवं
सकलकार्यार्थसिद्धिदं स्थिरं वामदेवादिपूजितं वरं
वारिजभववन्दितवहभेजं गुरुगुहनुत्परमशिवसुतं (रक्तगणपतिभजेऽहं)

பல்லவி ரக்தகணபதிம் பஜேஹம் ரத்னஸிம்ஹாஸனபதிம் ஸுரபதிம் ॥

அனுபல்லவி ரக்தாம்பராதீதம் ராகத்வேஷாதிஹரம் பார்வதீப்ரியகரம் மோஹனகரம்॥

சரணம் பரஸுராமக்ஷேத்ரப்ரபாவம் பாயஸான்னஹோமாதீவிபாவம்
பஞ்சக்ருத்யாதீதஸ்வபாவம் பக்தஜனாதிஸமூஹவைபவம்
ஸகலகார்யார்தஸித்தித் தித்ம்ஸ்திரம் வாமதேவாதிபூஜிதம்வரம்
வாரிஜபவவந்தித் தவல்லபேஸம் குருகுஹனுதம் பரமசிவஸுதம்
(ரக்தகணபதிம் பஜேஹம்)

இந்தப் புஸ்தகத்தில் உபயோகப்படுத்தியிருக்கிற தாளகால அடையாளங்கள்

காலங்கள்	1	ஸா	அகரம் ஒன்று
"	2	ஸ	" அரை
"	3	— ஸ	" கால்
"	4	== ஸ	" அரைக்கால்
"	5	=== ஸ	" வீசம்

, இந்தக் காமா அரை அகரம். எந்தக் காலத்தில் வருகிறதோ அதன்படி கணக்கு செய்துகொள்ளவும். - இந்த ஐபன் ஸாஹித்யங்களில் வரும் அகர இகாராதிகளுக்கு அடையாளமாகும்.

தமிழ் அர்த்தம்

रत्नसिन्हासनपति	—	ரத்ன ஸிம்ஹாஸனாதிபதியாயும்
सुरपतिम्	—	தேவர்களுக்கு அநிபனாயுமுள்ள
रक्तगणपति	—	ரக்த கணபதியை (சிகப்பு விறகுள்ள)
अहं भजे	—	நான் பஜிக்கிறேன்.
रक्ताम्बरधरं	—	சிகப்பு வஸ்திரத்தை தரிக்கிறவரும்
रागद्वेपादिहरं	—	ஆசை, விரோதம் இவைகளைத் ஒழிப்பவரும்
पार्वतीप्रियकरं	—	பார்வதிக்கு ப்ரியத்தைச் செய்கிறவரும்
मोहनकरं	—	மோஹிக்கச் செய்கிறவரும்
परशुरामक्षेत्रप्रभावं	—	மலைபாள தேசத்தில் விசேஷ மஹிமை உடையவரும்
पायसान्नहोमादिविभावं	—	பாயஸ ஹோமத்தில் விசேஷ ப்ரீதி உடைய வரும்
पञ्चकृत्यातीतस्यभावं	—	ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம், திரோதானம், அனுக்ரஹம் என்ற ஐந்து தொழிலுக்கும்வேறு பட்டவரும்
भक्तजनादिसमूहवैभवं	—	பக்தகூட்டத்தின் மஹிமையை உடையவரும்
सकलकार्यार्थसिद्धिदं	—	ஸகலகார்ய ஸித்தியையும் கொடுப்பவரும்
स्थिरं	—	(ஆசையில்லாமல்) ஸ்திரமாயிருப்பவரும்
वामदेवादिपूजितं	—	வாமதேவர் முதலான மகரிஷிகளால் பூஜிக்கப் பட்டவரும்
वरं	—	ஸ்ரேஷ்டமானவரும்
वारिजभवयन्वितकङ्कभेजं	—	தாமரைப் புஷ்பத்தில் உண்டான ப்ரும்மதேவ னால் பூஜிக்கப்பட்ட வல்லபாபதியாயும்
गुरुगुहनुप्तं	—	குருகுஹனால் கமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும்
परमशिवसुतं	—	பரமஸ்வனின் குமாரகுமான்
(रक्तगणपति भजेऽहं)	—	ரக்தகணபதியை நான் பஜிக்கிறேன்.

ராகம்:—மோஹனம்

தாளம்:—ஆதி

1) ரீ ஸ க ரி க ப தா | ரி ஸ்ர த ஸ் | த ப க ரி ||
ரக் த க - ண ப திம் | ப ஜே - - | - - ஹம் - ||

ப க ரி ஸ ரீ ஸா | , ஸ த ப | தா, த ப க ரி ஸ ||
ர - த்நஸிம் - ஹமா | ஸ ந ப | திம் ஸு ர ப திம் - ||

2) க ரி க ரி ஸா க ரிகா பா த ப தா | , க ப த ஸ் த ப | க ரி ஸ ரிகா பா ||
ர - - க் த க - ண ப திம் - - | ப - ஜே - - - | - - ஹம் - - - ||

தா ஸ் ரி ஸ்ர த ப | ர க ரி ஸ | ரீ, க ப க ரி ஸ ||
ர த்நஸிம் - ஹமா - | ஸ ந ப | திம் ஸு ர ப திம் - ||

3) ஸ ரிக பா த ஸ்ரீக்ரிஸ்த பத ஸ் ரி | க்ர ரி ஸ்ர த ப க | ப த பா, க ரி ஸ ||
ர - - க் த க - - - ண - ப - திம் - | - ப ஜே - - - | - - ஹம் - - - ||

ரிக த ப க ரி ஸ ரிக ரி ஸ த ஸ ரிக க பா க ப த ஸ் த ப | தா, ஸ் த ப க ரி ||
ர - - - த்ந - ஸிம் - - - - ஹமா - - - | - ஸ - ன - ப - | திம் ஸு ர ப திம் - ||

4) க ப த ஸ் ரிக் க் ப் க்ரிஸ்த ஸ்ரீக்ர | ரீ ஸ்ரீக் ஸ்ர, | ப த ஸ் பா க ரி ஸ ||
ர - - க் த - க - ண - ப - திம் - - | - ப - - ஜே | - - - ஹம் - - - ||

ஷெ | ஷெ | ரீ ஸ ரி ஸ தா ஸ ||
ஷெ | ஷெ | திம் ஸு ர ப திம் - ||

அ: க கா ப ப க த ப தா | ப த ஸ்ர தா ஸ்ர | , த ரீ ஸ்ர, ||
ரக் தாம் ப ர - த - ரம் | ரா - க த்வே ஷா | தி ஹ ரம் ||

2) க கா ப த த ப ப க த ப தா | ஷெ | , ஸ் ரி க் ரி ஸ் ஸ்ர, ||
ரக் தாம் ப - ர - - - த - ரம் | ஷெ | ர தி ஹ - ரம் - - ||

3) க தா பா, க ரி ஸ ரி ஸ ரிக க பா | ரி ஸ் த ப க ப த ஸ் | ர ரி க்ரி ஸ்த ஸ்ர ||
ரக் தாம் ப - ர - த - ரம் - | ரா - க - த்வே - ஷா - | தி ஹ - ரம் - - ||

4) ரிஸ்த ஸ் த ப க ப த ஸ் தா, ரிஸ்த | ரி ரி க்ரி ஸ்த ப க | ப த ஸ் ரி ரி ஸ் ஸ்ர ||
ர - - க் தாம் - ப - ர - த - ரம் - - | ரா - க - த்வே - ஷா - | தி - ஹ - ரம் - - ||

தக்ரி க்ர ப் க்ரி ஸ் க்ரி | ஸ்ர ப த ரி ஸ் | த ப க ரி ஸா ||
பார்வ தீ ப்ரி - ய - க - | ரம்மோ - - - | ஹ ந க - ரம் || =

சு) ப த ஸ் ரீ ஸ் க்ரி | ஸ்ர, ஸ் | த ப தா ||
ப ர ஸு ரா ம கேஷ - | த்ர: ப்ர | , பா - வம் ||

2) ப த ஸ் ரி க் ஸ் ரீ | ஷ | ஷ ||
ப ர ஸு ரா - ம கேஷ | ஷ | ஷ ||

3) ஸ் ரி ரி க் க்ரி ஸ் ரி க் ரி | ஸ் த ஸ் ரீ | , க்ர, ||
ப ர ஸு ரா - ம கேஷ - - - | த்ர - ப்ர பா | வம் ||

4) ப் க்ரி ஸ் ரீ க் க்ரி ரி ஸ்ர த ஸ் த த | பா க ப த ஸ் ரி க் | ரீ ஸ் ரி க் ரி ஸ் த ||
ப - ர - ஸு ரா - - - ம கேஷ - - - | த்ர ப்ர - - - பா - | - வம் - - - - ||

பா க ரீ ஸ ரீ | தா ஸ த | ப க பா ||
பா ய ஸா ன் ன ஹோ | மா தி வி | பா - வம் ||

கா ப தா பா த | ஸ் ஸ்ர ஸ் | தா ஸ் ரி ||
பஞ் ச க்ரு த்யா தீ | - த: ஸ்வ | பா வம் - ||

க்ர ரி ஸ் தா ப த | ஸ் தா ப | கா த ப க ரி ||
பக் த ஜ நா - தி | ஸ மு ஹ | வை - - ப வம் ||

க க க கா ரீ க பா ப பா ப தா | கா ப தா பா த | ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர ||
ஸ்கல கார்யார் த லித்தி தம் ஸ்திரம் | வா ம தே வா தி | பூ ஜி தம் வரம் ||

தக்ரிக் ஸ் ரி த ஸ் ப த கா ப தா ஸ் | க்ரி ஸ் த ப கா | ப த ப க ப க ரி ஸ ||
வா - ரி ஜ ப வ வ ன் தி த வ ஸ் ல பே ஸம் | குரு கு ஹ னு தம் | பா ம ஸி வ ஸு தம் - ||

சிட்டஸ்வரம்

ரீ, கா, பா, ஸ் த பர் த ப க | ரி ஸா ரி த ஸ ரி | , கா தா பா க ||

ரீ க ப த ஸ்ர ரிக் ஸ்ர ரீ க்ரி ஸ் | த ரி ஸ் த ப க ஸ் த | ப க ரி த ப க ரி ஸ || =



“குருமூர்த்தே பஹுகீர்த்தே”

ராசல் நான்ம முதுவியை “அப்பாம்பாசுவாவாண”த்தில் 66ம் பக்கம் பார்த்துக்கொள்ளவும்

பஹி	गुरुमूर्ते बहुकीर्ते सुरसेनाधिपते	(श्री गुरुमूर्ते)
அனுபஹி	सुरसेवितशिवभावित सुमतेनिशमवमां	(श्री गुरुमूर्ते)
चरणं	सरसीरुहभववन्दित सकलागमनुतदेव सुरपतितनुजाधिपते सुरवरकरुणाजलधे गिरिजात्मजपण्डुभव	सकलागमनुतदेव सुरवरकरुणाजलधे (श्री गुरुमूर्ते)

பஹி	கு'ருமூர்த்தே ப'ஹுகீர்த்தே ஸு'ரஸேனாதி'பதே ஸ்ரீ	
அனுபஹி	ஸு'ரஸேவிதா'சிவபா'வித. ஸு'மதேநிச'மவமா'ம் ஸ்ரீ	
சரணம்	ஸ'ரஸீருஹப'வவந்தி'த	ஸ'கலாக'மனுததே'வ
	ஸு'ரபதிதனுஜாதி'பதே	ஸு'ரவாகருணாஜலதே'
	கீ'ரிஜாத்மஜப'ணுக்'ப'வ	கு'ருகு'ஹா'சுவணப'வ (ஸ்ரீகுருமூர்த்தே)

தமிழ் அர்த்தம்

बहुकीर्ते	—	அநிகமான கீர்த்தியை உடையவரே
सुरसेनाधिपते	—	தேவஸைனப்பங்களுக்கு அநிபதியே
सुरसेवित शिवभावित सुमते	—	தேவர்களால் சேவிக்கப்பட்ட பரமாவீரனும் செயுமதிக்கப்பட்ட கல்யாத்ததியையுடையவரே
गुरुमूर्ते अनिशं मासु अव	—	குருமூர்த்தியே எப்பொழுதும் என்னைக் காப் பாற்றும்
सरसीरुहभववन्दित सकलागम सुतदेव	—	பஞ்சமாதிகளால் கமஸ்கரிக்கப்பட்ட ஸமஸ்த வேதங்களால் வணங்கப்பட்ட தேவா
सुरपति तनुजाधिपते	—	இத்திரன் பெண்ணுள் தேவஸேனையின் பதியே
सुरवरकरुणाजलधे	—	தேவ ஸ்ரீரஷ்டாநுள் கருணா ஸமுத்ரமே
गिरिजात्मज पण्डुभव	—	பார்வதியின் புத்திர ஸ்வரூபமாகும் ஆறுமுக (ஸு'பா'ம்மன்ய) ஸ்வரூபமாகும் பனித்த
गुरुगुहशरवणभव	—	குருகுஹ ஸாவணஸ்வரூபமாகவுள்ள (ஆறு அக்ஷர மக்தர் ஸ்வரூபமாகுள்ள)
श्री गुरुमूर्ते अनिशं भव	—	மங்களம் பொருந்திய குருமூர்த்தியே எப்பொழுதும் என்னெதிரில் தோன்றும்.

ராகம்:—சங்கராபரணம்

தாளம்:—ரூபகம்

ப: ஸ நி ஸா நீ | ஸ நி கா ரீ || க ப மா கா | ம நி ஸா ம க க ரி ||
 கு கு முர் தே | ப ஸா நீ தே || ஸா ர ஸே னு | நி ப தே ம்ரீ - - - ||

2) ஸ ரி க ரி ஸா நீ | ஸ ரி க ரி க ம ரீ || க ம த ப ப ம ப ம கா | க ம க ரி ஸா நி ||
 கு - கு - முர் தே | ப - ஸா - நீ ரீ தே || ஸா - ர - ஸே - - - காதி - ப - தே - - - ||

ஸா ||

- - - - ||

ஆ: க ம பா ப ப | ம க மா ம ம || க ரி கா ம ப | ம க ரீ ப ம க ரி ||
 ஸா ர ஸே வி நி த | ரி வ பா வி த || ஸா ம தே தி ஸா | ம வ மா ம் ம்ரீ - - - ||

2) க ம ப தா ப ப ப | ம க ம பா ம ம ம || கா ம ரி கா ம ப | ம க ம க ரீ ப ம க ரி ||
 ஸா ர ஸே - - வி த | ரி வ பா - - வி த || ஸா ம - தே தி ஸா | ம வ மா - ம் ம்ரீ - - - || =

ச: ப த நீ ஸ நி | க ம ரீ க ம || ப த பா ம க | ப ம ரீ ஸா ||
 ஸா ர ஸீ கு ண | ப வ வ நி த || ஸ க லா க ம | னு த தே வ ||

ஸ ரி க ம ப த பா ம க ரீ | க ம ப த நி ஸ் ரீ நி க் ரீ ||
 ஸா ர ப நி த னு ஜா தி ப தே | ஸா ர வ ர க கு ண ஜ வ தே ||

கி ரி ஸா ம த பா க ம ரி ஸ | நி ரி தி க ரி ஸ ப ம ம க க ரி ||

கி ரி ஜா த்ம ஜ ண் ண்ற க ப வ | கு கு கு ஸா ர வ ண ப வ ம்ரீ - - - || =



“த்யாகராஜோ விராஜதே”

சிகுமபதி

மேளராகம் ஹரிகேதாரகௌளை

பாணபூசகர்

6 வது ஜன்மராகம் ஆடாண

லக்ஷண ரீதியாகம்

अठाणा रागः संपूर्णः सप्तहः सार्वकालिकः

ஆடாண ராகம்: ஸம்பூர்ணம்: ஸப்தகம்: ஸார்வகாலிகம்:

முர்ச்சனை—ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

ஆவ: ஸ் கி தா ப ம கா ரி ஸ

தமிழ் அர்த்தம்

महाराजराज श्रीत्यागराजः	—	மிகவும் உத்தமமான ராஜா தியாஜ மஹிமை பொருந்திய ஸ்ரீ தயாகாஜமூர்த்தி
चिराजते	—	ஸர்வோத்க்ருஷ்டமாக விளங்குகிறார்.
वागर्थमय भुवनराजः	—	ஈப்தரூபமாயும் அர்த்த (வஸ்து) ரூபமாயுமுள்ள பரபஞ்சத்திற்கு அரசனாயும்
हरिवाञ्छितार्थप्रदराजः	—	விஷ்ணுவைக்கு விரும்பிய வரத்தைக் கொடுத்த தனது விசேஷமாக ப்ரகாசிக்கின்றவரும்
हर श्रीगुरुगुणेश्वरराजः	—	ஸ்ரீவன், ஸ்ரீகுரு, ஸ்ரீபரமன்ஸ்யர், கணபதி இவர்களுக்கு அரசனாயும்
संसेवितराजाधिराजः	—	குபேரனால் சேவிக்கப்பட்டவரும்
अजः	—	பிறப்பில்லாதவரும்
नागरखण्डाख्यपुराणप्रतिपादितराजः	—	"காகரகண்டம்" என்ற பெயருள்ள புராணத்தில் சொல்லப்பட்டவரும்
योगिनी गणराजः	—	யோகினி கணங்களுக்கு அதிபதியாயும்
योगिराजराजः	—	முனி ஸ்ரீரேஷ்டர்களுக்கு அதிபதியாயும்
कलिराहित्य नगरवासः	—	பாபமற்ற பட்டணத்தில் வசிப்பவரும்
नीलोत्पल नायिका सहवासः	—	நீலோத்பலாம்பிகையின் கூடவே வசிப்பவரும்
अति ललितहृस्स लाम्योद्भासः	—	மிகவும் அழகான ஹம்ஸகமனத்துக்கு ஒப்பான உல்லாச உடையவரும்
निखिलागमशिरोनुत विलासः	—	ஸமஸ்தமான வேத ஸீரஸாகிற உபநிஷத்துக்களால் ஸ்துதிக்கப்பட்ட வைபவத்தை உடையவரும்
अति विलसित हाटकावभासः	—	தங்கத்துக்கு மேலான ப்ரகாசத்தை உடையவரும்
अनेकलीला विचित्रविकासः	—	அநேக விதமான லீலங்களின் விசித்ரங்களால் ப்ரகாசிக்கிறவரும்
रक्तोत्पलकुसुमादिविभासः	—	செங்கமலர், கருநீலபுஷ்பம் முதலிய புஷ்பங்களில் விசேஷ ப்ரீதியை உடையவரும்
परिपालित हरिहरादि दासः	—	காப்பாற்றப்பட்ட ஹரிஹராதி பக்தர்களை உடையவரும்
निर्मलहृदयराजहृन्सः	—	தெளிவான மனதையுடைய யோகிகளுடைய மனதிற்கு ராஜஹம்ஸம் போன்றவரும்

महापरमहंसः	—	சிறந்த பரமஹம்ஸ சுவரூபமாயும்
निम्नल गल प्रदीप	—	சஞ்சலமற்ற தத்வ சுவரூபமென்ற புகழுடை வரும்
प्रशिकटाचर्यसः	—	சக்தர கவிசை ஆலங்காரமாக உடையவரு மான
(श्रीमस्यागराजः विराजते)	—	மங்களம் பொருத்திய என்னுடைய த்யாகராஜ மூர்த்தி ஸர்வோத்க்ருஷ்டமாக விளங்குகிறார்.

ராகம்:—அடாண

தாளம்:—ரூபகம்

ப: ஸா, ஸ் ப தா, கீ | பா ம ப கா த ப || தா, கீ ஸா | சீ, ஸ் பா, தா நி ஸ் நி ||
த்யா க - ரா - | ஜோ னி - ரா ஜ - || தே ம ஹா | ரா ஜ ரா ஜ: ஸ்ரீ - ||

2) கீ ஸ் கி ஸ் சீ ஸ் நி ஸ் கி ஸ் ர | தா ப த கி ஸ் நி ஸ் கி ப ||, ஷ | ஷ ||
த்யா - - - க ரா - - - - | ஜோ னி - ரா - - - ஜ - || ஷ | ஷ ||

1) ரி ம் நி ஸ் கி ப ரி ஸ் கி ப தா | பா ப ம பா த ப ம ரி ப ம சீ ||
த்யா - - - க - ரா - - - - | ஜோ னி - ரா - - - ஜ - - ||

ஸா, கி த நி ப தா | கி ஸ் சீ ஸ் ர நி ஸ் ரி ஸ் கி ஸ் ||
தே ஸ்ரீ - - - ம | த்யா - - - க ரா - - - - - ||

தா த கி த கி ஸ் கி சீ | ஸா தா, கீ, ஸா ||
ஜோ னி - - ரா - - ஜ | தே - - - - ||

அ: பா கா ம ப | ப கி கி ப ம பா த கி ஸ் || தா கீ, பா, ப த | கி ஸ் கி ஸ் கி ப
வா கர் த ம | ய பு - வ - க ரா - - || ஜோ - - ஹரி | வா - ஞ் கி - -

த கி பா ப த || ப ம ரி ம ரி ம பா கீ, ப | ப ம சீ ஸா,, நி ஸ ||
தா - - - ர் || த - - - ப்ர - த ரா - | ஜோ - - - ஹ ர ||

மா ப ப கி கி | ஸ் ரி ஸ் கி ஸ் ர கீ ஸ் ரி ஸ் கீ || ஸ் ரி ஸ் ர த கி ஸ் கி ஸ் |
ஸ்ரீ கு கு கு ஹ | க - ணே - - ரா - - - || ஜோ - - - - ஸ ம |

க்ம் நீ ஸ் நீ ஸ் நி ஸ் நீ ஸ் || நீ ஸ் நி ஸ் நி ஸ் நி ப ஸ், நீ ஸ் |
 ஸ - - - ஸ - த - ரா - - || ஜா - - - - - த - ரா - - - |

பா, நி ம ப கா கா நீ, ஸ || ஸ ப ம ப ப ஸ் ஸ் நி ஸ் நி ஸ் | ஸ
 ஜோ - - - அஜோ - - - || கா - க ர க ண்டா - க்ய பு ரா | ஸ

நீ ஸ் நி ஸ் நி ஸ் நி ஸ் || நி ஸ் நி ஸ் ஸ் நி ஸ் நி ஸ் நி தா தா |
 ப்ரதி பாதி த ரா - ஜோ || யோ - - கி னீ க - ண - ரா - - ஜோ |

மா ப நீ ஸ் கா நீ ஸ் நி ||
 யோ ம ரா ஜ ரா ஜ: ஸ்ரீ - || =

ச: நீ ஸ் நி பா த நி ப ம ப க ம ப || நீ, ப பா த ப ப ம | ப நி ப ம நீ ஸ் நி ஸ்
 க ஸி - ரா நி - | த்ய க க ர வா - || ஸோ - நீ ஸோ - - த | ப - ஸ - கா - யி - ||

நி ம ப நி ப ம நி ம | பா ப ம பா நி ஸ || நி ஸ நி ம ப த நி தா நி பா |
 கா - ஸ - ஹ - வா - | ஸோ - - - அ தி || ல - லி - த - ஹம் - ஸ - |

நீ ஸ் நி ப நீ, ப பா த ப ப ம || பா, ப நி | ஸ், நீ ஸ் நி ஸ் த த ||
 லா - - - ஸ்யோ - ஸ்லா - - - || ஸோ நி கி | லா - க - ம ஸி ரோ ||

, ப நி ஸ் நி ஸ் நி ப | நி பா, ஸ ம ப || நி ஸ் நி ஸ் கா | நீ ஸ் நி ஸ் தா ||
 ஜா த ஸி லா - - - || ஸோ - - அ தி || வி ல ஸி த ஹா | ப கா - - வ பா ||

நி ஸ், , ம் நீ ஸ் நி ஸ் நி || நீ ஸ் நி ஸ் நி ப தா | தா ம ம பா நி ஸ் ||
 ஸோ - அகே | க லீ வா கி || சி ந்ர வி - கா - - || ஸோ க் தேச - த் ||

க்ம் நீ ஸ் நி ஸ் | ம் நீ ஸ் நி ஸ் தா || தா, ப நி | பா ப த நி ஸ் நி ஸ் நி ப ||
 ப - ல கு ஸு மா | - தி ஸி ஸ் வா - - || ஸோ ப நி | பா ஸ் - த - ஹ - நி - ||

த த ப ம க ம நீ மா ப நீ, பா ப ம நீ ஸா, ஸா || நி ஸ நி ம ப த ப த
 ஹா - - - - தி தா - - - ஸோ - - - நிர் || ம ல ஹ்ருத ய ரா - ஜ

ம த தா | ப தா நி ஸ் நி ஸ் நி ஸ் பா || நி ஸ் கா ம் நீ
 ஹ ம் ஸோ | ம ஹா ப ர ம ஹம் - ஸோ நி: || ச ல த: - த்வ:

ரி ஸ் தி ஸ் ரீ | ரி ஸ் தி ஸ் தி ப த த ப ம ப ரி ||
 ரா ரா ம் ஸோ - | ரா ரா க லா - வ த ம் ஸ : ரீ - || =



“த்யாகராஜ மஹத்வஜாரோஹ”

ஸ்ரீத்யாகராஜம் முதலியன “ஆபரம்பாநவாவண”த்தில் பெரும்பக்கம் பார்த்துக்கொள்ளவும்

பஹி	த்யாகராஜமஹ்வஜாரோஹதாரகமஹரூப ஆபரணம்	(ஸ்ரீ த்யாக....ஆபரணம்)
அநுபஹி	அகமசித்தாந்தபிரதிபாதி அநந்தசுந்தரோஹவேதி நாகசுந்தரமஹாதிவாதி நாமரூபாதிதமநாதி யாகசாலாதிசுவசோதி யமாயுஷாதிசுயோகமாயு மோகராஜமஹரோகவேதி மோகமஹநைவேதி	
சரணம்	சூட்சுமரூபவசந்தவீரவம் அஹ்வஜேந்திரவிமானம் மூலசமஸ்திஜவரூபகௌசவாஹ் அஹ்வஜேந்திரவிமானம் விசித்திரம் கௌசவநாதி அஹ்வஜேந்திரவிமானம் அநுபஹி இஹ்வஜேந்திரவிமானம் அநுபஹி அஹ்வஜேந்திரவிமானம் அநுபஹி	(ஸ்ரீத்யாக....ஆபரணம்)

பல்லவி த்யாகராஜமஹத்வஜாரோஹதாரகம் ராஜமஹரூபம் ஆபரணம்
 கண்ணோக்குநுஹித்தபரவஸோமமயம் (ஸ்ரீத்யாக....ஆபரணம்)

அநுபல்லவி ஆகமசித்தாந்தபிரதிபாதி ஆகமசித்தாந்தபிரதிபாதி
 நாகசுந்தரமஹாதிவாதி நாமரூபாதிதமநாதி
 யாகசாலாதிசுவசோதி யமாயுஷாதிசுயோகமாயு
 மோகராஜமஹரோகவேதி மோகமஹநைவேதி

சாணம்

ஸ்ருஷ்டிஸ்வரூபவஸித் தவஸப'வம் அஷ்டத்'ஸஜகத்'சஸிமான்
 பூ'தஸமஷ்டிக'ஜவ்ருஷப'கைலாஸவாஹம் ஆர்ஜிஸவுமஹாரத்'ஸதி'தம்
 விஸ்ஷ்டஹம் க்ருஷ்ணக'த்த'த'ரணம் ஸ்ஷ்டலேனிதஃஜபானர்தனம்
 அஷ்டபாஸஹாதி'த'ப்ரபா'வம் அனுக்'ரஹா தமகபாத'த'ர்ஸனம்
 இஷ்டப'ஸப்ரத'கல்பாணஸக்த'ரோகாவம் ஆசார்ப்பாப'வம்
 அஷ்டஸி'தி'தா'பகம் அம்பிகோதஸவம் ஆஸுட'சனடே'ஸ்வரம் ஸ்வம்
 (முத்தபாகட...ஐஸ்ரபே)

தமிழ் அர்த்தம்

मह्वजारोहतारकवह्वरूपं	—	உதஸ்வ த்வஜாரோஹணத்திற்குத் தாரகமான ப்கும்மரூபமாயும்
गणेशगुरुहभक्तभैरवसोममयं	—	(பக்தர்களான) கணபதி, ஸுப்ரஹ்மணியர், பக்தர்களான பைரவர், சண்டேஸ்ர ஸ்வரூபமாயு மள்ள
न्याग्राजं आश्वे	—	ந்யாகராஜ ஸ்வாமிவை பரணாம், அடைகிறேன்.
यागमयिष्ठान्त्यनिपातं	—	ஆகம பரஸ்தா ஸித்தாந்தத்தால் வர்ணிக்கப் பட்டவரும்
आनन्दचन्द्रशेखरवेशं	—	ஆனந்தமூர்த்தியான சந்த்ரஸேகரனால் அறியத் தகுந்தவரும்
नागस्वर महलादिवाद्यं	—	நாகஸம், தவஸ முதலிய வாத்தியங்களில் ப்ரதி உடையவரும்
नामरूपातीतं	—	நாமரூபங்களுக்கு வேறுபட்டவரும்
अनाद्य	—	ஆதியில்லாதவரும்
यागशालावृत्सवचोद्यं	—	உதஸ்வ யர்கசரிலைகளில் ப்ரகாஸிக்கிறவரும்
यमावष्टाङ्गयोगं	—	யமநியமாதி அஷ்டாங்கயோக ஸ்வரூபங்களை உடையவரும்
आद्यम्	—	காரண ரூபியாயும்
भोगरागभेदरोगवैद्यं	—	போகம், ஆசை முதலிய வெவ்வேறான ரோகங் களுக்கு வைத்யனாயும்
बोधामृत महानैवेशं	—	ஞானம் என்ற அம்ருதத்தை மஹா கைவேத்ய மாக உடையவரும்

सृष्टिस्वरूपवसन्तवैभवं	—	ஸ்ருஷ்டிருபமான ஸஸந்தோத்ஸவமஹிமையை உடையவரும்
अश्वजेत्र विमानं	—	எட்டு கொடிதொடன் கடைய இந்த விமானத் தையுடையவரும்
भूतसमष्टिगत वृषभकैलासवाहं	—	பஞ்சபூதங்களின் ஸமஷ்டி ரூபம்போன்றதும். பாசை போன்றதுமான வ்ருஷபமாகிற கைலாஸ பர்வத வாகனத்தையுடையவரும்
आश्लेष महारथस्थितं	—	ஆசுலேப கஷத்ரத்தன்று பெரிய தேரில் இருக்கிறவரும்
विशिष्टहरं	—	விசிஷ்டர்களின் (ஸாது) பாபத்தைத் துலைப்பவரும்
कृष्णगन्धधरणं	—	க்ருஷ்ண கருதுப (ஸாக்துபோல்)வாணையை தரிக்கிறவரும்
शिष्टसेविता जपानर्तनं	—	ஸீஷ்டர் (பெரியோர்) களால் அனுஷ்டிக்கப்பட்ட அனுபாத்தயானத்தில் சர்த்தனத்தை உடையவரும்
अष्टपाशहरतीर्षप्रभावं	—	எட்டுவிதமான பாப(பத்த)த்தை போக்கடிக்கும் தீர்த்த மஹிமையை உடையவரும்
अनुमहात्मकपाददर्शनं	—	அனுமஹ ரூபமான சரணத்தை காண்பிக்கிறவரும்
इष्टफलप्रदकल्याणमुन्दरेशनावं	—	இஷ்ட஫ல பலத்தைக் கொடுப்பதில் கல்யாண ஸாக்தோஸ்தெப்போத்ஸவத்தை உடையவரும்
आचार्यं प्राभवं	—	ஆசார்ய மஹிமையை உடையவரும்
अष्टसिद्धिदायकं	—	(அணிமாதி) எட்டுவிதமான ஸித்தியைக் கொடுக்கிறவரும்
अम्बिकोत्सवं	—	அம்பானுக்கு ஸந்தோஷத்தை உண்டு பண்ணுகிறவரும்
आरूढ चण्डेश्वरं	—	ஏற்றிக்கொள்ளப்பட்ட சண்டிகேஸ்வரரை உடையவரும்
शिवम्	—	மங்கள ஸர்த்தியாயுமிருக்கிற
त्यागराजम् आश्रये	—	தயாகராஜ ஸ்வாமியை ஆர்வமிக்கிறேன்.

உத்ஸவ மஹிமைகளைச் சொல்லும் கீர்த்தனம்

ராகம்:—ஸ்ரீராகம்

தாளம்:—ஆதி

ப ரீ, ரி ரீ க ரீ ஸ நி ஸ ரீ, | ஸா, நி நி நி |, ஸ நி பு ம ||

த்யாகரா - - ஜ - ம - | ஹ - த்வ ஜ | ராரோ - - ஹ ||

பா, ப நீ ஸ நி ஸா | நீ நி க ரி க ஸா | நி ரீ ஸ நி நி ||

தா ர க ப்ரு - ம் | ஹ ம கு - - - பம் | ஆ - - - ஸ்ர ||

ரீ, ஸ ஸா க ரீ ஸ நி ஸ ரி ம | பா நி பா, ப ம | ரி க | ஸ நி பு நி ஸா ||

மே - - க லோ ம கு கு கு ஹ | பக் த பை ர வ | லோ - ம ம யம் - ரீ - ||

அ ரீ ப ம ரீ ரி க ரீ | ஸ நி ஸா ரி நி | ஸா ஸா ||

ஆ க ம ஸி த்தா - ன் | த - : பா நி | பா த்யம் ||

மா ம ரி ம பா, பா ப ம ப நீ, நீ | நி ப நி ஸா ரி ம நி ம ப | ரீ, க ரி ம | பா ||

ஆ ந ந் - - - - - தா | மே - - - - - க - ர | மே - - - த்யம் ||

, நி ஸ ரீ க் ரி ரி ஸ் ஸா ரி ஸ் | நீ ரி ஸ் நி ப ம | ப நி ரீ ஸா ||

கா - க ஸ்வ - ர - ம - - | த்த ளா - - நி - | ஸா - - த்யம் ||

ஸ் க ஸ் ரீ, ஸா ரீ ரி ஸ் ரி பா, ம | ரி ம ப நி ஸ் நி ப ம | ரி ஸ ரி க ரி ஸ ||

நா - - - ம கு - - - பா - | தி - - - த - ம - | கா - - - த்யம் - ||

பா ப நி பா ப ம பா ப ம ரி க ரி ஸ | நி ஸா ரி மா பா | ம நீ நி மா பா ||

பா க லா - ஸா - த்யத் ஸ வ சோ - த்யம் - | யமா த்யத் ஸா க் | க லோ க மா த்யம் ||

மா ப நீ ஸ் ரி க் ரீ ஸ் நி ப நீ ஸ் ரி | ஸா, ஸா நி ப ஸ் பா ப ம ரி க ரி ஸ ||

பேரகரா க பே - த ரோ - க ஸ வ த்யம் - | பேரதா ம் கு த ம | ஸா க - மே - த்யம் - || =

ச ரீ ரீ க ரீ ஸா நி பு | நி ஸா நி | ஸா, ரி க ரி ஸா நி ஸ ரி ||

ஸ கு ஷ்ட ஸ்வ - கு ப - | வ ஸ ன் த | ஸை - - - ப - வம் - ||

மா ரீ ம பா ப | நி மா ப | மா ப ம ரீ ஸா ஸ || ரீ ம

அஷ்ட த்வ ஜேன் தா | நி மா ந | பூ - - - க ஸ || மஷ்ட

நி ப ம ப ப | ம ப நீ | ஸ் பா நி || பா, நி பா மா ரீ ரீ க ரீ ஸ |
க த வ் குஷ ப | கை - ஸ் பா ஸ வ ஹம் || ஆ - ஸ் லே - ஷ ம ஹா - - |

நி ஸா க | ரீ ஸ பா || ப ம ப ம ரீ ரீ க ரி ஸா நீ | ப ப க ரி க ஸா |
க த ஸ் தி தம் - வி || ரி - - ஷ ட ஹாம - - க்ருஷ்ண கன் - - க்த |

நி தி ஸா || , ரி ம பா ம பா | நி பா ம | ரா ப நீ || ,
த ர ணம் || ரிஷ் ட லே வி தா | ஜ பா நர் | த நம் ||

ப க் பா க் ரி ஸ் | ஸ் ரி நீ | ப நி ஸா ஸ் || ரி ஸா நி நீ ஸ் நி ப ம |
ஷ் ட பா ஸ ஹ ர | தி ர் த | ப்ர - பா வம் || அ னு க்ர ஹா - - த்ம க |

பா த நி ப ம ரீ | , க ரி ஸ || ரீ க ரி ஸா ரி ஸ நீ ஸா தி ரீ ஸ | ரீ நி
பா த - த - ரீ | ஸ கம் - || இஷ் ட ப வ் பா த கல் யாண ஸ் க்த | ரோ ஸ

பா தி மா | பா ரீ ஸ் கி ஸ் ரி || ரி க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி ப நி ப ம ப நி ஸ் |
கா வ மா | சார் ய ப்ரா - ப வம் || அஷ் ட ஸ் - த்நி தா - ய கா ம் | ரிகோ த் ஸ வம் |

ரி ம ரி ம ப ப நீ | ஸ் நி ப ம ரி க ரி ஸ ||
க - - கு - ட ச ண் | டே - ஸ் வாம் - ரி வம் - || =



“த்யாகராஜயோகவைபவம்”

ஆனந்தபாஸி ராகசுஷுணம் முதலியன “அப்பாரம்பர கவாவண”த்தில் நிரூபிக்கும் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

पद्मवि	त्यागराजयोगवैभवं सदाशिवं सदा आश्रयामि त्यागराजयोगवैभवं अगाराजयोगवैभवं राजयोगवैभवं योगवैभवं वैभवं भवं वम
स. च	नागराजविनुतपदं सौदविन्दुकलास्पदं योगिराज विदितपदं युगपद्भोगमोक्षपदं योगसूत्र नामरूप विभ सृष्ट्यादिकारणं युगपरिवृत्त्यब्द मासदिन वटिकाद्यावरणं श्री गुरुगुरुगुरुं सच्चिदानन्द भैरवीशं शिवशक्त्यादि सकलतत्त्व स्वरूपप्रकाशं शंभुकाशं स्वरूपप्रकाशं तत्त्वस्वरूप प्रकाशं सकलतत्त्व स्वरूपप्रकाशं शिवशक्त्यादि सकलतत्त्व स्वरूपप्रकाशं (त्यागराजयोगवैभवं)

பல்லவி

த்யாக்'ராஜ்யோக'வைப'வம் ஸதா'ஸ்வம் ஸதா' ஆர்'ரயாமி

த்யாக்'ராஜ்யோக'வைப'வம் ஆக்'ராஜ்யோக'வைப'வம்

ராஜ்யோக'வைப'வம் யோக'வைப'வம் வைப'வம் ப'வம் வம்

ஸ். சரணம்

வக'ராஜ்யினுதபத'ம் காத'பி'க்து'கஸாஸ்பத'ம் யோக'ராஜ்யினி'தபத'ம்
 புகபத'யோ'க'மோகஸ்பத'ம் யோக'ரூட்'காமரூபவிஸ்வஸ்ருஷ்ட்யாதீ'கரணம்
 புக'பரிஸ்ருத்யப'தீ'மாஸதி'வக'யகாத'யாவாணம் ஸ்ரீ கு'கு'கு'ஹகு'கும்
 ஸச்சிதா'னந்த'பு'ரவிஸம் ஸ்வாக'த்யாதி' ஸகலதத்வ
 ஸ்வரூபப்ரகாஸம் ஸம்பிரகாஸம் ஸ்வரூபப்ரகாஸம் தத்வஸ்வரூபப்ரகாஸம்
 ஸகலதத்வ ஸ்வரூபப்ரகாஸம் ஸ்வாக'த்யாதி' ஸகலதத்வஸ்வரூபப்ரகாஸம்

(த்யாகராஜ்யோகவைபவம்)

தமிழ் அர்த்தம்

त्यागराजयोगवैभवं

— த்யாகராஜகுடைய சேர்க்கையினால் ஸர்வப்
 பாதி மஹிமைமையுடைய

मदाशिवं

— பாமேஸ்வரின்

सदा आश्रयामि

— எப்பொழுதும் ஆர்'ரயிக்கிறேன். (அடை
 கிறேன்)

त्यागराजयोगवैभवं

— த்யாகம் என்ற ராஜ்யோகத்தினால் விசேஷ
 மஹிமையை உடையவரும்

अगराजयोगवैभवं

— பர்வதராஜ்யின் ஸம்பந்தத்தினால் ஸர்வஸ்து
 தையுடையவரும்

राजयोगवैभवं

— ராஜ்யோகத்தின் மஹிமையை உடையவரும்

योगवैभवं

— யோக வைபவத்தை உடையவரும்

वैभवं

— ஏஜமானத்தன்மையை உடையவரும்

भवं

— ஸம்ஸார காரணமாயும்

वम्

— அம்ருத ஸ்வரூபமாயும்

नागराजविनुत्पदं

— ஆதிஸேஷனால் வணங்கப்பட்ட பாதத்தை
 உடையவரும்

नाद्विन्दुकलास्पदं

— காதத்தின் பித்துகலைக்கு இருப்பிடமாயும்

பா ம ம க ரிகரீ | நி ஸஸதிநீ தி ஸாகிரா க ரி ஸ ரிக ரிகாஸ | மா க ரீ ஸதி ||
த்யாகரா - - - ஜியோ - - - கவை - - பவம் - - - - - ஸ | தா ஸ்ர யாமி - ||

ஸ க ரிகாம | பா த ப ம க ப ம || க ரீ கா, மக ரிகா நி ஸதி க ரி நி ஸா ||
த்யா - கரா ஜியோ க - வை - ப - - பவம் - - - - - ஆகரா - ஜியோ - கவை - ப - பவம் ||

கா ரி கா ம பா கமா பா ஸ் த நி தபாஸ ப | தபமா, ம க ரி க ம ப ம ||
ரா ஜியோ கவை பவம் | ரோ கவை - ப - பவம் - வை | - ப - பவம் - ப - பவம் - வம் - - - - ||

பா ம ம க ரிகரீ | ஸ திஸதிநீ ஸா ம || க ரி ஸாகரிகாபம | க ரி க ம ப ம தமபா ||
த்யாகரா - - - ஜியோ - - - கவை ப || பவம் - ||

ஸமஷ்டி சாணம்

பா ம கா ம தி ப ம க ரி ஸா || மா, கா க ரி ரீ ஸ தி | ஸ க ரி க மா ||
நா க ரா ஜ - | வினுத ப தம் || நா த பி - ன் து - | கலா - ஸ்ப தம் ||

பா ஸ்ரீ ஸ்ரீ, ஸ் | ம் க்ரிகிஸ்ர || திதபா த பபம | பம க மகா ம ப ப ம க ரி ||
யோகரா - - - ஜி வி துதப தம் || யுகபத்போ - - - | க - மோ - ||

ஸா ஸ ப ம ப ப | தி ஸ் ஸ்ர க்ம் || கா ரி க் ரீ ஸ் | கி தி ஸ் க் ரீ ||
யோ க ரு - - - - | கா ம ரு ப - || வி ஸ்வ - ஸ்ருஷ்ட்யா | - திகா ரணம் ||

ம் க்ரிக் ரீ நி ஸ்ரீ | க்ரிக் ஸ்ர ஸ் || க்ரிக் கி நி | ஸ்ர க்ரிக் ரீ ||
யுகப - ரிஸ்ரு - - - | தய - ப்ரமா ஸ || தி ந க டி கா | த்யாவரணம் ||

ஸ் க் க்ரிக் ரி ஸ் ப ஸ்ர தி த | பா ம ப ம கா ரி கா மா ||
ஸ்ரீ - கு ரு கு ஹ கு ரும் ஸ்சி | தா ந ந் த பை ர வி ஸம் ||

ஸ ஸ ஸா பா ப ப க்ரிக் ரீ | ஸ்ர தி தா த ப ம க ரி ஸ தி ||
ஸ் வ ஸத் த்யா தி ஸ க ல தத | தவஸ்வ ரு ப - ப்ர கா - ஸம் - ||

ஸா ம க ரி ஸா தி தா த ப | ம க ரி ஸா ஸ்ர ஸ்ர தி தா ||
ஸம் ப்ர கா - ஸம் ஸ்வ ரு ப - | ப்ர கா - ஸம் தத் தவஸ்வ ரு ||

த ப ம க ரி ஸா ப க் ரி ஸா | ஸா நி தா த ப ம க ரி ஸா ||
ப - ப்ர கா - ஸம் ஸ க ல தத் | த்வ ஸ்வ ரூ ப - ப்ர கா - ஸம் ||

ஸ ஸ ஸா பா ப ப க் ரி ஸா | ஸா நி தா த ப ம க ரி ஸா ||
ஸி வ ஸத் த்யா தி ஸ க ல தத் | த்வ ஸ்வ ரூ ப - ப்ர கா - ஸம் - || =



“த்யாகேசம் பஜரே”

ரிமபதிநி

வேதபூசகரம்

10வது ஜன்யராகம் ருத்ராப்ரியா

லக்ஷண ஸ்லோகம்

पूर्णो रुद्रप्रिया रागः अवरोहे ध्वजितः

பூர்ணோ ருத்ராப்ரியா ராக: அவரோஹே த்வஜித:

மர்ச்சனை—ஆ ஸா ரி க ம ப த கி ஸ் ஆவா ஸ கி ப ம கா ரி ஸ

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம். அவரோஹணத்தில் ஸதவத வர்ஜ்யம். ஷட்ஜக்ரஹ-
கேர்ப்பராகம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. இந்த ராகத்திற்கு காத்தா கிஷாதங்கள்
பிகஷா சக்ஷிணையக் கொடுப்பவை. மற்ற பாஷாங்கங்களை தேகீர்த்தனை ஸஞ்சாரம்-
பாடித்து தெரிந்துகொள்க.

षड्वि	त्यागेशं भज रे रे मानस तापादि त्यज रे रे मानस	
सः चरणं	गोगीशंविहितं	भोगीशमहितं
	श्रीगुरुगुहविदितं	सुरमुदितं
	सिन्हासनपति	पशुपति
	(त्यागेशं भजरे)	

பல்லவி த்யாகேசம் ப'ஜரே ரே மானஸ தாபாதி'ம் த்யஜரே ரே மானஸ

ஸ. சரணம் போகே'ஸ விஹிதம் போ'கே'ஸம்ஹிதம்
ஸ்ரீகு'கு'ஹித'தம் ஸுரமுதி'தம்
ஸிம்ஹாஸனபதி'ம் பாஸுபதி'ம் (த்யாகேசம் பஜரே)

ஸ. ச. கா, ரீ, ஸா ரி க மா பா தா | நீ, நீ, நீ | தி த த ப மா ||

யோகே ஸ வி - ஹி தம் - | யோகே ஸ | ம - ஹி - தம் ||

பா த தி த த ப ப மா க ம க க ரீ | ரீ, மா, ப த | தி ஸா தி த த ப மா |

நீ கு கு கு ஹ வி தி தம் ஸா ர மு தி தம் | ஸிம் ஹா ஸ க | ப திம் ப ப ஸு திம் |

கிட்டஸ்வரம்

பா, த தி த ப தி ஸி நீ, தி த ப | த சி ப ம க ரீ ஸ ரி | க ம ப த தி தி ப ம ||

ப த ரி ஸ் ரி க் ம் க் ரி ஸ் ரி க் ரி ஸ் ரி | ப | ம பா த தி த தி | த ப ம க ரீ காம ||

(த்யாகேஸம்)

“த்யாகராஜம் பஜரே”

எழுந்தலகாரியோஜி சாகஸகாணம் முதலியன “ஆபயாம்பா கலாபாண” ததம் சிம்ம பக்ஷா பார்த்துக்கொள்ளவும்.

பஹி த்யாகராஜ் ஹஜரே ரே சித் தாபநாயம் த்யஜரே ரே சித்

அனுபஹி யோகிராஜ ஹத்யாஜ் நில்யம் மோகிராஜனுத வரணகிசல்யம்
நாமராஜ மணிவல்யம் ரஜதாஹராஜ் முக்ஷகல்யம்

வரணம் பீலோமீஷாதி திக்பாலபூஜித மாத் நீலோத்பலாம்பா அநுகூலதர கஜத்
தீலோக்ய குக்யுத தாத் திரிணத் சாலோகாதி கீவல்ய ப்ரத் சரித்
நீலகண்ட் அநேககலத் சூலபாணி அசோகயுமத்
மூலமூத் அமூல்ய வரத் காலகால அக்ஷண் ஸுக்ஷத்

(த்யாகராஜ் ஹஜரே ரே சித்)

பகவதி த்யாகராஜம் பஜரே ரே சித்த தாபநாயம் த்யஜரே ரே சித்த

அனுபகவதி யோகிராஜ ஹ்ருத்யாபஜி கிஸயம் யோகிராஜ ஹ்ருதசாணகிஸயம்
காகிராஜ மணிகிஸயம் ரஜதாகிராஜம் முக்ஷகிஸயம்

சரணம் பெளலோக்யாநி தி'த்யாலபுஜிதகா'தாம் தீனோத்பலாம்பா' அனுக்லதானதாம்
 த்ராலோக்யகு'ருகு'ஹதா தம்த்ரினே தாம் ஸாலோக்யநிகைவஸ்யப்ரத' சரித்ரம்
 கிலகண்ட'ம் அகேகப'வத'ம் மலபாணிம் அநோக்யாப'தம்
 மூலபூ'தம் அமூல்யவரத'ம் மாலகாலம் அக'ண்ட ஸுக'த'ம்
 (த்யாகராஜம் பஜரேரேசித்த)

நயிற் அர்த்தம்

रे रे चित्त	—	அடே. அடே மனமே
त्यागराजं भज	—	த்யாகராஜனை பஜி (வேண்டியதைக் கொடுக் கும் த்யாகிகளுள் சரித்தவனுள் கடவுளை பஜி)
तापत्रयं त्यज	—	அத்பாத்திகம். ஆதிபௌதிகம். ஆதி தெய்வ கம் என்று மூன்று விதமான தாபத்தையும் விட்டுவிடு.
योगिराज हृदयाब्ज निलयं	—	யோகிஸ்ரோஷ்டர்களின் மனதாகிற தாமரை மலரை இருப்பிடமாக உடையவரும்
भोगिराजनुचरणकिमलयं	—	ஆதிபோஷனால் வணங்கப்பட்ட தனிர்போன்ற பாதங்களை உடையவரும்
नागराजमणिवलयं	—	நாகராஜாவாகிற சத்த வளைகளை உடையவரும்
रजतागराजं	—	வெள்ளி மலையில் பிரகாசித்திறவரும்
मुखकुवलयं	—	மூலைய புஷ்பம் போன்ற முகத்தை உடைய வரும்
पौलोमीशादि दिक्पाल पूजितगात्रं	—	இத்திராணியின் மணவாசை இத்திரன் முத லான திசைவர்களைப் பூஜிக்கப்பட்ட மரீசத் தை உடையவரும்
नीलोत्पलाम्बा अनुकूलतर कलात्रं	—	நீலோத்பலாம்பிகையாகிற அனுக்லதாமலை மனைவியை உடையவரும்
त्रैलोक्य गुरुगुह्यतां	—	மூன்று உலகங்களுக்கும்குருவான முருகுஹ்யதை தகப்பனாராயம்
त्रिणेत्रं	—	மூன்று கண்களை உடையவரும்
सालोकादि कैवल्यप्रद चरित्रं	—	ஸாலோக்யம் முதலான பேரகூத்தைக்கொடு கும்படியான சரிதாங்களை உடையவரும்

नीलकण्ठं	—	(கானகூட விஷத்தினால்) கருப்பான கழுத்தை உடையவரும்
अनेकफलं	—	பலவிதமான பலங்களைக் கொடுக்கிறவரும்
सुलपाणि	—	சுலபாயுதத்தைக் கையில் உடையவரும்
अशोकशुभ्रं	—	துக்கமில்லாத சூபத்தைக் கொடுக்கிறவரும்
मूढभूतं	—	மூடபூதமுள்ளவரும்
अमृत्य वरं	—	விலைமதிக்க முடியாத வரங்களைக் கொடுக்கிறவரும்
कालकालं	—	யமனுக்கு யமனும்
अखण्ड मुखं	—	குறையில்லாத (பூரண) ஸுகத்தைக் கொடுக்கிறவருமான
व्यागराजं भजरे रे चित्त	—	த்யாகராஜனை பஜித்து ஆடே ஆடே மனமே எல்லாவிதமான பாக்கியங்களையும் ஆடைந்து கொள்ளு.

ராகம்:—எருகுலகாம்போஜி

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

1) நா, தி த பா ப ம ப த | ப த மா கா ம கா ரி || க ரி ரி, ஸா ரி க | ரி க ஸ ஸ ரி ம ப |
த்யாக - - ரா - - - | - - ஜம் ப ஜ - - || ரே - - ரே - - | - - - சி - த்த - ||

2) ஷா | ப த ஸ் த ப ம ஷா || ஷா | ஷா ||
ஷா | - - - ஜம் - - ஷா || ஷா | ஷா ||

3) த ஸ் தி த ப ம ப தா | ஷா || ஷா | ஷா ||
த்யா - - க - ரா - - | ஷா || ஷா | ஷா ||

4) ம ப தா ஸ் பா | மக ஸ ரி ம ப தா பா || ம க ரி, ரி க ஸா | ரி, ரி கா ஸ ||
த்யா - - க ரா | - - ஜம் - - - ப ஜ || ரே - - ரே - - | - - - சி - த்த ||

பா, தா ஸ தி | ஸ ரி க ஸ ரி ப ம கா || ம க ரி ரி தி த | ப ம க ஸ ரி ம ப ||
நா ப தா - | யம் - - - த்ய ஜ - - || ரே - - ரே - - | - - - சி - த்த - ||

ஷா | ஷா || ம க ரி ரி, | ப தா ஸா ||
ஷா | ஷா || ரே - - ரே | சி - த்த ||

அ ன் ன ரீ தி ப | ம ர க ம ப ர ம ம க || ம ப ர த ர ம ர | ப த ப ம ப ம ப ர ||
யோக ரா - 1 - ஜ ஹ்ரு - - த - ந யா - ப்ஜ - 1 மி - வ - யம் - - ||

„ ம ப ர த ர | ஸ் நீ ஸ் ரீ || ஸ் ரீ நீ த ர ப ம ம க | ப த ர ஸ் ர ||
போக ரா 1 - ஜ னு த || ச - ர ண கி - - - 1 ஸ ல யம் ||

ரீ நி ம க் ரி ஸ் | க் ரி ஸ் ஸ ர ப த || ஸ் ஸ் ர ம ம ப த ஸ் | த ப ம க ரி ஸ ரி ம ப ||
கா க ரா - ஜ ம ஸ்ரீ ஸ ல யம் ர ஜ || தா க ரா - ஜம் - - 1 ரு க ரு ஸ ல யம் - - - || =

ச ப ர, ம க ரீ 1 க ரி க ரி க ஸா || ப ர, த ர ஸ் நி | ஸ ரீ க ர ரீ ||
பெ ள் லோ - மி | ஸா - - தி - துக் || ப ர ல பூ - 1 ஜி த கா த் ரம் ||
மா, க ரீ 1 க ரி க ரி க ர ஸ || ஸ ரி ம மா க ம | ப மா த ர ப ர ||
நீ லோ த் | ப லா ம் ப ர - னு || கூ - - ல த - 1 ர க ள த் ரம் ||

த ப ப ம மா ப ர த ப 1 நி த ர ப ர தா || ப ர, ம க ஸ் ரி | ம ப ர தா, ||
த் த ர - - - - லோ - க்ய 1 கு ரு கு ஹ || தா தம் - த்ரி - 1 கே - த் ரம் ||

ஸ் ர, ப ர ப த ஸ் | நி த ர ப ர ப ம ப ர || தா, நி த ர ப ர ப ம ப த | ப த ம ர க ர, ம க ர, ரி ||
ஸா லோகா - - 1 - தி கை - - - || ஸ ல் ல ய - - ம ர - த - 1 ச - ரி த் ரம் - - - ||

ரீ நி ம க ரி ஸ | ரி க ரி ரீ ஸா ரி க ஸா || ப ர த ஸா ரி ம | க ர ரி ம ப தா ||
நீ ல க ண் ட ம | கே - - க ப ல - தம் || ஸ ல ல ப ர ணி ம | ஸோக ஸா ப தம் ||

ப ர த ஸ் ர ப த | ஸ் ரி ம் க் ரீ || ஸ் ஸ் ஸ் ர ரி ஸ் | நீ த த ப ப ம ப த || =
மூ ல பூ த ம | மூ ல ய ள ர தம் || க ர ல க ர ல ம | க ண் ட ஸா க தம் - - - ||



“த்யாகராஜம் பஜேஹம்”

நிகுமபதிநு

பாணமாதசுக்ரம்

7 வது ஜன்யராசும நீலாம்பரி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

नीलाम्बरीत्य रागस्तु सम्पूर्णो वक्त्रैवतः
अबरोहे रिवक्त्र्यान् गीयते लक्ष्यवेदिभिः

கிலாம்பர்பாசுப ராகஸ்து ஸம்பூர்ண வக்ரதைவத:
அவரோஜை நிவக்ரஸ்பாத கீபதே ஸஷ்யவேதி'சி'

முச்சலை ஆ னா ரிகமமபதபலிவிநிதிதலிஸ் அவ: ஸா கி ப மா க ரிக ஸ

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், சக்திராகம், வக்ரதைவதம், அவ
ஜோஜனத்தில் சிஷயவக்ரம், ஸாயக்ரயத்தில் பாடத்தகுத்தது. இந்த கிலாம்பரி ராகத்
திற்கு மத்பாமம் மிகவும் சஞ்ஜனத்தைக் கொடுக்கிற ஜீவஸ்வரம், சில ப்ரபோகங்களைக் கீழே
பார்க்கவும். ஸாரிஸநீஸ, ரிகமாம, ரிகமபமாமாமா, கமபதமமாமா, கமபமாக, ரிகரிமாகஸா,
கீ கீ கீ, கீஸரிகமாம, கமபஸான், கிபாமாம, கமகீகீஸ், மிதிதலிஸ், கிபாமகரிகஸா,
ஸஸப்பஸ்ஸ், ஸஸகிதலிஸ், இரண்டாவது கிஷாதம் வருகிற ப்ரபோகங்கள்: கமபரிதலி,
பாகிதலி, பதபமா, கரிகஸா, ரிகரிபாமக, மபகிதலிபாமக, ரிகஸா, ரிகமபதலிபாமகஸா.
இந்த ராகத்திற்குக் கீழ் கிஷாதத்திற்குக் கீழே ஸய்சாரம் கிடையாது. மற்ற ப்ரபோகங்களை
ஸஷ்யங்களைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்க.

पङ्कवि स्यागराजं भजे अञ्जं सततं अञ्जं सततं

स. चरणं योगिनारायणाशुपासितं प्रभासितं
योगभोगवितरणनिपुणतरकरं दयाकरं
नागरखण्डाख्यपुराणप्रतिपाद्यं अनाद्यं
नामरूपमायचोद्यं नारदगुरुसुहृद्वेशं (स्यागराजं भजेअञ्जं सततं)

பன்யவி த்யாகராஜம் பஜேஅஹம் ஸததம் அஹம் ஸததம்

ஸ. சரணம் யோகிகாராயணாத்யபாஸிதம் ப்ரபாஸிதம்
யோகிபோகவிதரணநிபுணதரகரம் த்யாகரம்
நாகரகண்டாக்யபுராணப்ரதிபாத்யம் அநாத்யம்
நாமரூபமாயசோத்யம் நாரதகுருகுஹவேத்யம் (த்யாகராஜம் பஜே)

நமிழ் அர்த்தம்

अञ्जं सततं	—	கான் எப்பொழுதும்
स्यागराजं भजे	—	த்யாகராஜனை பஜிக்கிறேன்
अञ्जं सततं	—	கான் எப்பொழுதும் (பஜிக்கிறேன்)
योगिनारायणाशुपासितं	—	யோகிகளென்ன, காராயணென்ன இவர்க ளால் உபாஸிக்கப்பட்டவரும்

प्रभासितं	—	வினோவாசக பாகாஸீக்கிறவரும்
योगभोगवितरण निपुणतरकरं	—	யோகம், போகம் இவைகளைக் கொடுப்பதில் மிகவும் திறமை உள்ள கைகளை உடையவரும்
दयाकरं	—	தயையை செய்பவர்க்கடியவரும்
नागरखण्डाख्यपुराणप्रतिपाद्यं	—	"நாகரகண்டாய" என்ற புராணத்தில் சொல்லப் பட்டவரும்
अनाथं	—	ஆதி இல்லாதவரும்
नामरूपमयचोद्य	—	நாமரூபா தமையமான சொல்லக்கடியவரும்
नारदगुरुगुह्येयं	—	நாரதர். குருகுலின் இவர்களால் அறிபத் தகுத்தவருமான
त्यागराजं अहं भजे सततं	—	தயாகராஜனை கான் எப்பொழுதும் (பஜிக்குறேன்)

ராகம்:—நீலாம்பரி

தாளம்:—ரூபகம்

- ப- பர ம க ம க | ரி க ம ப ம க ரி க ரி க மா ||
 தயா க ரா - - | ஜம் - - ப ஜே - - - - ||
-
- ம க கா ஸ ஸா ஸ நி நீ | ஸ ப ம க மா ||
 ஹம் - - - ஸ த - தம் | ஹம் ஸ த தம் ||
- 2) ப ஸ் நி ப ம க | ஷே || ஷே | ஷே ||
 தயா - க ரா - - | ஷே || ஷே | ஷே ||
-
- 3) பர ப த த ப மர க | ஸ ரி க ம ப மா கீ ||
 தயா க ரா - - - | ஜம் - - - ப ஜே - ||
-
- ரி க ம ப ம க ஸா நீ | ஸா த ப ம க மா ||
 ஹம் - - ஸ - த தம் | ஹம் - - ஸ த தம் ||
-
- 4) பா நி த நி ப ப ம ம க | மா ப த பா ம ப ம க ரி கா, ம பா, மா ||
 தயா க - ரா - - - - | ஜம் - - - ப - ஜே - - - ஹம் - - - ||

ஸம்பூர்ண ஸக்'ரஜேனாபேதா சாரோஹ பத்'வக்தா
தி'னஸ்ய சாமேயாமே கே'யா ஸாஸக்'ஸப'ரஸி

முச்சரண ஸு ஸரிகமபநாமா அஸ: ஸஸ்துபமகரிஸா

உபாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஆட்ஜக்ரஹம். பகல 4வது ஜாமத்தில் பாடத்தகுத்தது. பாக்கி ஸஞ்சாரங்களை லக்ஷ்யஸூலம் தெரித்துகொண்ட.

பஹி	த்யாகராஜேன சர்ஸிதாஹ்	த்யாமுபாஸாஸாரேண ஹி
அநுபஹி	யாகதாலாதிமஹோத்சவ்ன மோகமோக்யப்ரப'ஸோஹ்வேன	யதிவராஸுபாஸிதேன ஹவேன புகிஸுநிஷ்டபரமஸிவ்ன
சரண	சிரமணாதிபூஜிதசரணேன ஹரகடகமகூடாதிமரணேன விரக்ஷஹ்ஸேடாதிமரணேன மாரகால த்ரிபுராதிமரணேன	ஸூட்ரநாதிப'ஸூட்ரகரணேன ஹாடகக்ஷேத்ராதிமரணேன விகல்பவிரஹிதான்த:கரணேன மஹாதேவகுருகுஹ்ஸாரணேன (த்யாகராஜேன சர்ஸிதாஹ்)

பல்லவி	த்யாக'ரஜேன ஸம்ரகழிதோஹம் த்யாக'ஸாத'ஸாக'ரோணத்ரி	
அறுபல்லவி	யாக'ஸாஸாத்'ரஜேனா த்ஸவேண யதிவராத்'ஸுபாஸிதேன ப'வேண போ'க'போ'க'யப்பஞ்சோத்'ப'வேண பு'க்திபூக்திப்ரத்ய'பாமஸ'வேண	
சரணம்	ஸ்ரீமணாதிபூஜித சரணேண ஹாரகடகமகூடாதி'ப'ரணேண விரக'ட்'க'கே'டாதி'த'ரணேண மாரகால த்ரிபுராதி'ஹ'ணேண	ஸ்குஷ்ட்யாதி' பஞ்சக்ருத்'ஸாக'ஸேண ஹாடகக்ஷேத்ராதி'க'ரணேண விகல்பவிரஹிதாத்'ஸாக'ஸேண மஹாதே'வகு'குரு'ஹ்ஸாரணேண (த்யாக'ரஜேன ஸம்ரகழிதோஹம்)

நயிழ் அர்த்தம்

த்யாமுபாஸாஸாரேண	—	உபவாகித அபிசுத்ததிந்த சமுத்திரமாள
த்யாகராஜேன	—	நயாகராஜமுர்த்திவிஸல்
அஹ் சர்ஸித:	—	காஸ காப்பாற்றப்பட்டேன்.
யாகதாலாதி மஹோத்சவ்ன	—	யாக'ஸாஸாத்'ரஜேனா த்ஸவேண உத்ய பௌய உதஸவத்தை (திருகாளை உடையவரும்)

यतिवराशुर्षामितेन	—	ஸ்ரீறத்த ஸன்யாஸிகளால் உபாஸிக்கப்பட்டவரும்
भवेत्	—	காரணராயும்
भोगभोग्यप्रपञ्चोद्भवेन	—	போக, போக்யரூபமான ப்ரபஞ்சத்துக்கு உற்பத்தி ஸ்தானமாயும்
भक्तिमुक्तिप्रदपरमशिवेन	—	போகம், மோக்யம் இவைகளைக் கொடுக்கக் கூடிய பரமசிவனாயும்
श्रीरमणादिपूजितचरणेन	—	லக்ஷ்மியின் கணவரான விஷ்ணு முதலியவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட பாதங்களை உடையவரும்
सृष्ट्यादिपञ्चकृत्यकरणेन	—	ஸ்க்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம், திரோதானம், அனுக்ரஹம் என்ற ஐந்து தொழில்களைச் செய்கிறவரும்
हारकटकमकुटादिभरणेन	—	மாலை, தோள்வளை, கிரீடம் முதலியவைகளை தரிக்கிறவரும்
हाटकक्षेत्रादिकरणेन	—	ஸ்வர்ணம்யமான அநேகம் க்ஷேத்ரங்களைச் செய்கிறவரும்
वीरखड्गखेटादिधरणेन	—	வீரர்களுக்கு லக்ஷணமான கத்தி, கேடயம், முதலிய ஆயுதங்களை தரிக்கிறவரும்
विकल्पविरहितान्तःकरणेन	—	ஸகலதஹமற்ற அந்தக்காண ததையுடையவரும்
मारकालत्रिपुरादिहरणेन	—	மன்மதன், யமன், த்ரிபுரான் முதலியவர்களை நாசம் செய்தவரும்
महादेवगुरुगुहस्मरणेन	—	மஹாதேவன், குரு, குஹன், இவர்களது ஸ்மரணத்துக்கு காரணமாயுமுள்ள
(त्यागराजेन संरक्षितः अहं)	—	(த்யாகராஜமூர்த்தியினால் காப்பாற்றப்பட்டேன் நான்)

ராகம்:—ஸாளகபரவி

தாளம்:—ஆதி

ப ரீ க ம கா க ரி ரி நி | னா, ரி | , க ம ி க ||

த்யா க - ரா ஜே - - - | ஸம் ர | க்விதோ - - ||

மா, த பா ஸ் ஸ் | , நி த ப | ம க ரி ரி ஸ ||

ஹம் த யா ஸு தா | ஸா - க | ரே - னா - - ||

- 2) ரீ ப ம கா க ம க ரி ஸ நி | ஸ ரி க ரி | க ம பா த ப ||
த்யாக - ராஜே - - - க - | ஸம் - - ர | - க்விதோ - - ||

மா, ப ஸ்ர நி த பா |, ப ஸ் நி த ப ம | ப ம க ரி ஸா ரி ஸ ||
ஹம் த யா ஸ - தர | ஸா - - - க - | ரே - - - ண ஸ்ரீ - ||

ஷ | ஸா ரீ | க ரி ஸ ||

ஷ | ஸம் ர | க்விதோ ஹம் ||

- க பா க மா, கா | ரி க ம கா | ரி ஸ ரி ஸ ||
யா க ஸா ஸா | தி ம - ஹோ | த்ஸவே - ந ||

- 2) ரி க ம பா, தா | த ப ஸ் நி த | ப ம க ரீ ஸா ||
யா - க ஸா ஸா | தி ம - ஹோ - | த்ஸவே - - ந ||

நி த ப ஸா நி த பா | க ரீ க | ம பா ம ||

ய தி வ ரா த்ய - பா | ஸிதே ந | ப வே ந ||

பா த பா ஸ்ர ப ஸ்ர கா க் ரீ ஸ் | ரீ ஸ் கி தா ப | த ப ப ம க ரீ ஸா ||
போ க போ க்ய ப்ர பஞ்சோத்பவே ந | புக்தி முக்தி ப்ராத பாராஸிவே || =

- ச ரி க ம கா ரி ஸ | ர ரி க ம | க மா ம ||
ஸ்ரீ ர ம னு தி பூ | ஜி த ச | ர னோ ந ||

ரி க ணா த பா ப | கா ரி ப | ப மா ப ||
ஸ்கு - ஷ்ட்யா தி பஞ்ச | க்ரு த்ய க | ர னோ ந ||

தா ப ம க ரி ம க | ரீ ரி ப | ம பா தா ப ||
ஹா | க ட க ம கு | டா தி ப | ர - னோ ந ||

ஸ்ர நி கா, ரீ | ஸ்ர த ப | ம க ரி ஸ ||
ஹா ட க கேஷித்ரா தி க | ர னோ - ந ||

ஸா ரி ஸா க ரீ கா ம ரி க ரீ ரி | க மா ப த ப ம க | ர ரீ ரி க மா ப ||
ஸீ ர கட் க கேடச தி தானோக | வி கல்ப ஸி | ஹி த | மக்து | கர னோ ||

மாபன்ஸ் நிதபாபக் கீரி | ம்கா ரீஸ் நிது | பமாபமகரிஸ் |
மாசகாவித்ரிபுரா திஹரணேக | மஹாதேவகுரு | குஹஸ்மரணே - ந || =



“த்யாகராஜாய நமஸ்தே”

சிகமபதிது

ராகாங்கம் திரஸங்கராபரணம்

பாணமாசக்ரம்

2 வது ஜன்யராகம் பேகடா

ஸகஷண ம்லோகம்

மெங்கடமகி

रिवज्यारोह सम्पूर्णा बेगडा सार्वकालिका

சிவரஜ்யாரோஹ ஸம்பூர்ணா பே³க³டா³ ஸார்வகாலிகா

ஸ்ரீச்சகை

ஆ: ஸகரிகமபதீதபஸ்

ஆவ: ஸ்தீதபகமரீஸ

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், சக்திராகம், ஆரோகணத்தில் ரிஷப ஸர்ஜ்யம். இந்த ராகத்திற்கு வருகிற மத்யம ரிஷாதங்களை பாஸுஷ்டியாய் பாடவேண்டும். சில ப்ராயோகங்கள்: கமாபா, மாகா, தீதப, கரிகமபததீதப, கமாபா, கமபததீதப, மகாபதபமா, பதீதபமா, தீதபமா, பதபமா, பதமா, கமாரீஸ, மகரிகம, பததீதபம, கமபதபகில், தபன், ஸாசிவிதபமகரிஸ, ஸரிஸபமதப, ஸ்கிளீஸ், ம்கீஸ், ஸ்கிதகிஸா கிஸ்தாசீஸ். இதை தவிர மற்ற ப்ராயோகங்களை தீத தீர்த்தனங்களைப் பார்த்து தெரிந்து கொள்ளவும்.

पहवि त्यागराजाय नमस्ते नमस्ते श्री काव्यायनीपते पशुपते सिंहासनपते

अनुपहवि वागीशायसिलदेववन्दितपदपङ्कजाय योगीश्वरमानससंयुक्तवदनवारिजाय
भोगभोजदान वामभागस्थितशैलजाय योगगुस्तुहात्मजाय त्यागवजाय अजाय

चरणं मुकुन्दादिपूजित सोभास्कन्द मूर्तये मुचुकुन्दादिभक्तजनमनोरथपूर्तये
मुकुरधिव्यप्रतिविम्बितसुखस्फूर्तये मुनिपश्चिमृगकीटादिमुक्तिप्रदकीर्तये
सकलागममन्त्रतन्त्रसारज्ञानुरक्तये अकथादि त्रिरेखात्मकाधारप्रवृत्तये
सकलनिरुपलब्धरूप सवित्सुखव्याप्तये विकल्पभेदवृत्तये विद्वद्रूपशक्तये

(त्यागराजाय नमस्ते नमस्ते)

பல்லவம்

த்யாக'ராஜாய நமஸ்தே நமஸ்தே ஸ்ரீ

கா'த்யாயனி'பதே பாஸு'பதே விம்ஹாஸன'பதே

அனுபல்லவி

யாகீ'பாத'யதி'ஸ்தே'வவக்தி'தபதீ'பங்கஜாய
யோகீ'ஸ்வர மாகஸ ஸம்யுக்த வநீ'ன வாரிஜாய
யோ'க'மோக்ஷதா'ன வாமபா'க'ஸ்தி'ந ஸாலஜாய
யோக'கு'கு'ஹாத்மஜாயத்யாக'த்'வஜாய அஜாய

சரணம்

முகுத்தா'தி' பூஜித ஸோமால்கக்த'மூர்'தயே
முககுத்தா'தி' ப'க்தஜணமனோ'த' பூர்'தயே
முகாசி'ய்ப்'பாதிசி'ய்பி'த முக'ஸ்பூ'ர்'தயே
முகி பகழி'ம்கு'கீடா'தி' முக்தி'பாத'கீ'தயே
ஸகஸாக'ம மக்தாதக்தா ஸாரஸூ'னாக்தயே
அகதா'தி' திரி'ரோகா'தமகாதா'ரபாவ்குத்தயே
ஸகஸிஷ்'கஸஸ்வரூப ஸச்சி'த்ஸ'க'வ்யாப்தயே
விகல்பபே'த'யுக்தயே விடங்கரூபாக்தயே (த்யாகராஜாய)

தமிழ் அர்த்தம்

कात्यायनी पते	—	காத்யாயனீபதியாயும்.
पशुपते सिंहामनपते	—	பசுபதியாயும். ஸிம்ஹாஸனபதியாயுமான (தேவ)
त्यागराजाय ते नमः	—	த்யாகராஜான உமக்கு நமஸ்காரம்
वागीशायखिलदेव वन्दितपदपङ्कजाय	—	புரும்மாதி ஸமஸ்தமான தேவர்களாலும் வணங்கப்பட்ட தாமரை மலர்போன்ற பாதங்கள் உடையவரும்
योगीश्वर मानस संयुक्त वदनवारिजाय	—	யோகீஸ்வர்களுடைய மன துடன் சேர்க்த முக மாகிற தாமரை மலரை உடையவரும்
भोगमोक्षदान वामभागमिथन शैलजाय	—	போகம, மோக்ஷம் இவைகளைக் கொடுக்கக் கூடிய பார்வதியை இடதுபக்கத்தில் உடையவரும்
योगसुखात्मजाय	—	யோகசுகான ருஹிணிப் பிள்ளையாக உடையவரும்
त्यागव्रजाय	—	த்யாகத்தையே கொடியாக உடையவரும்
अजाय	—	பிறப்பில்லாதவரும்

முகுந்தாதி பஜித சோமாமகந்த முனயே	—	முடித்தாதி தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட பார்வதி ஸுப்ரமண்யருடன் கூடிய சரீரத்தை உடையவரும்
முகுந்தாதிமகஜன மனோரத பூர்வே	—	முடித்த சக்கரவர்த்தி முதலான பக்த ஜனங்களின் மனோரதத்தைப் பூர்த்தி செய்கிறவரும்
முகுரவிஸ்வபிரிவிஸ்வின முகமூர்த்யே	—	கண்ணாகுபோன்ற (மனதான) பிற்பத்தில் ப்ரதிபலிக்கப்பட்ட முகப்ரகாஸத்தை உடையவரும்
முனிபக்சிமுகிதாதி முக்திபத்கீர்த்யே	—	முனிவர்கள், பகடிகள், மிருகங்கள், புழுக்கள் முதலிய (யாவருக்கும்) முக்தியைக் கொடுத்து கீர்த்தியை உடையவரும்
மகலாசாச மன்தரத்ந்ர சாரஜானுரக்யே	—	ஸமஸ்தமான வேதம், மந்திரம், தந்திரம் இவைகளின் ஸாரத்தை அறிந்தவர்களிடத்தில் அன்பை உடையவரும்
அகதாதித்ரிஸ்தாஸகாபார ப்ருக்த்யே	—	அ, க, த, இவைகளை ஆதிரா உபகொண்டு பிரிக்கப்பட்ட அகரங்களை மூலாதாரம் முதலான ஸ்தானங்களில் ப்ரஸீர்த்திக்கும்படி செய்கிறவரும்
மகலநிபுல ம்ஹ்ய சவியஸுக்ஷ்யாப்யே	—	ஸகலமாயும் நிஷ்கலமாயுறன்ன எல்லா ஸ்வரூபங்களிலும் ஸத், சித், ஆனந்தத்தின் ப்ரவுதலை உடையவரும்
நிகல்பமேத்யுக்த்யே	—	விதல்பத்தை போக்கடிக்கக்கூடிய ஸக்தியுடன் கூடியவரும்
விடகூ ரூபசக்யே	—	விடங்ககே கூத்ர ஸக்தியாயுமிருக்கிற
(ஸ்யாஸராஜாய நமஸ்தே நமஸ்தே)	—	த்யாகராஜனுள் உமக்கு கமஸ்காரம். கமஸ்காரம்.

ராகம்:—பேகட

தாளம்:—ரூபகம்

நீ த ப ம ப தா | பா த ப ம ப க ம ரீ ஸா ||
த்யா க ரா - - - | ஜா - - - ய - ந ம: ||

கா ரி க த த ப மா, | ரீ ஸா க ம ப த ||
ஸ்தே - ந - ம: - - | ஸ்தே - ஸ்ரீ - - - ||

2/ ரி ஸ் ரி ஸ் த ப ம ப த ப | ஸ்ரீ த ப ம ரீ, ஸா, ||
த்யா - - - க ரா - - - | ஜா - ய - - ந ம: ||

நி ஸ க ரி கா ம தா த ப ம | ஷ ॥
ஸ்தே - - - - ந - ம: - - | ஷ ॥

3) தா ப ஸா நி ரீ, ஸா, | கா, ம் ரி ஸ் நி ஸ் த ப தா ॥
த்யா - க - ரா - | ஜா ய - - - ந - ம - : ॥

ரி ஸ் நி ஸ் த ப நீ, த ப ம | ரீ ஸா ஸா ॥
ஸ்தே - - - - - ந ம - : | ஸ்தே - கா ॥

மா ம கா ம பா, மா | பா, ப த நீ ॥
த்யா ய நீ - - - ப | தே கா - - ॥

த ப மா மா க ம பா மா | தா, ப ஸ் நி த ப ஸ் ஸ் ॥
த்யா - - ய தே - - - ப | தே - - - ப - ஸா ப ॥

ரி ஸா, ம் க் ரீ ஸா ஸாநிஸ் | நி ஸ் தா பா மா க ம ப த ॥
தே - - - ஸிம்ஹமா - - - | - - ஸ ந ப தே - - - ॥=

அ நீ, ஸ் தா தா நி த பா ப ம ப த | ப த ம ப க ம ரீ ஸ ॥
வா - - கி - - - ஸா - - - | த்ய - நி - ல - தே வ ॥

நி ஸ ம க ம ரி | க ம பா மா பா த ॥
வந் - தி த ப த | பந் - - - க ஜா ய ॥

கா மா ப ம | தா த ப ஸா ॥
யோ கி ஸ்வா | மா ஸ ஸ ஸம் ॥

க் ரி ஸா நி ஸ் ரி நி ஸ் தா | ப த ப நீ த ॥
யு - க் த வ - த - ந | வா - நி ஜா ய ॥

பா த மா ப கா ம ரீ ஸ | ம க ம ப த ப ப த ப ஸா ஸ் ॥
போ க மோஷ்தா ந வா ம | பா - க - ஸ்தி த ஸை - ல ஜா ய ॥

ஸ் ம் க் ரி ஸ் ரி நீ ஸ் தா ரி | நி ஸ் தா த ப மா க ம பா தி ॥
யோ - க கு கு ஸா ந் ம ஜா ய த்யா - க த்வ - ஜா ய அ ஜா ய ॥=

த பா ம ப ம த | பா த ப மா க ரி ஸா ||
 மு குந் தா . . தி | பூ . . . ஜி த ஸோ ||
 த ப ஸா ஸ ம க ம ரி க ரீ | க ம பா ம பா த ||
 மா . . ஸ்கன் . . . த | மு . ர் த யே . ||
 க ம ப தா ப ப த நீ | தா ப த ம ப க ம ரி ஸ ||
 மு சு குன் . . க்தா . . | தி ப . . . க்த - ஜ ன ||
 நி ஸ தா ம க ரீ க ரீ | க ம ப த மா த ப ம ப ரி ஸ ||
 ம . ஸோ . . ர . த | பூ . . . ர் த . . . யே . ||
 தி த ப ம கா | மா க ம ப ம ||
 மு கு ர பிம் . | ப ப்ர தி பிம் . ||
 த ப ஸ் ப த ப | நீ, ஸ் தா நி ஸ் ரீ ஸ ரி ||
 பி ந மு க . . | ஸ்பூ ர் த யே . . . ||
 தி தி ஸா ம் க ரீ ஸ ரி | தி ஸ் தா, ப ம ப ஸ் ஸா ||
 மு ஸி ப . . கதி ம்ரு - | க - கீ டா . . . தி ||
 ம க ம ப ப தா ப ப ரி ஸா | க ம ப த மா த ப பா ரீ ஸா ||
 மு . . க் து . . ப்ர - த | கீ - . . . ர் த . . யே . ||
 ஸ ஸ மா க ம பா ம தா ப | மா பா கா ம ரீ க மா ||
 ஸ க லா க ம மன் த்ர தன் த்ர | ஸா ர ஞா ஜா க்த யே ||
 க ம பா தா ப த மா ப ரீ ஸ | ஸா ம க ம கி க மா ப மா ||
 அ க தா தி த்ரி - ரே - கா த்மி கா தா - ர - ப்ர வ்ருத்த யே ||
 ப த ப நீ த பா ஸ் ஸா ஸ் | க்ம் ரீ ரி ஸா தா ரி ஸா ||
 ஸ க ல நிஷ் க ன ஸ் வ ரூ ப | ஸ - ச்சித் ஸா க வ்யா ப்த யே ||
 ரி தி ஸ் தா நி மா ப கா | ம பா ம தா ப ஸ்ர தி ரீ ||
 ரி கல் ப பே த யுக் த யே | வி டங் க ரூ ப ஸக் த யே || =

சிட்டன்வரம்

நீ த ப ப த மா ப க ரி ஸ | ஸா ரி நி த ப ஸ ஸ ம க ரி ஸ ||

ம க ம ப த ப நி நி த ப ப த | ப ம க ரி க ம ப த ப ஸ் ஸா ||

ரி ஸ் ம் க் ரி ஸ் ஸ் ரி ஸ் நீ த | ப த ப ஸ் ஸ் ம க ம பா த ||

ப ஸ்ா நி த ப த மா க ரி ஸ | ரி ஸா ம க ம ப த ப ஸ் ப ரி || =



“த்யாகராஜாதன்யம்நஜானே”

நிதிமபதிநி

ராகாங்கம் ஸ்ரீராகம்
||வது ஜன்யராகம் தர்பார்

சிவதபுசக்தம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

செவங்கடமநி

दरुवास्व संपूर्णो लक्ष्यमार्गेण गीयते

திருபா'ருஸ்ஸ ஸம்பூர்ணோ லக்ஷ்யமார்கே'ண கீ'யதே

முர்ச்சனை—

ஆ: ஸாநிவமபகரீஸா

அவ: நீதபமகாரிலா

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜகரஹம். தோநியராகம். எல்லா ஸம்பாங்கங்
களும் பாடக்கூடியது. இத்தராகத்திற்கு வருகிற காக்தாச நிஷாதங்கள் தீர்க்கமாயும் வளி
என்ற கமகத்தினாலும் அறிபவேணும். ககாரிலா என்பது ரிமரிமரிஸா என்றும் நிதீதபா
என்பது தஸ்தஸ்பா என்றும் வருகிறபடியால் குருமகமாக அப்பலிக்கவேண்டும்.

पङ्क्तिः त्यागराजादन्यं न जाने मुरुगुहादि समस्त देवतास्वरूपिणः (श्री त्यागराजादन्यन्नजाने)

अनुपङ्क्तिः रागादिबृत्तिराहतस्वानुभोगानन्दस्फूर्तिविशेष
मृगन्धवाहबह्निजलगगनपुष्पवयस्वमयमूर्तेः

चरणं सत्वरजस्तमोगुणातीति सत्यज्ञानानन्दरूपिणो
दित्वादिभेद मर्दन परमाद्वैतस्वात्मानन्दरूपिणो
त्रित्वपरिच्छेदराहित्य त्रैपदपरमाद्वैतरूपिणो
तत्त्वपदार्थशोधनरोपित तत्पदलक्ष्यार्थस्वरूपिणो
तत्त्वसमष्टि व्यष्टिरूपलयतारकब्रह्मरूपात्मनो
तत्त्वंस्वातिरिक्तसहनसत्सकमानरूपात्मनः (श्री त्यागराजादन्यन्नजाने)

பல்லவி	த்யாக்ரஜா தன்யம் ந ஜானே கீ'க'க'ஹாதி' ஸமஸ்த தே'வதா ஸ்வரூபிண: (ஸ்ரீ த்யாக்ரஜாதன்யம்)
அனுபல்லவி	ராகா'தி'வருத்திரஹிதஸ்வரூபோ'கா'கத'ஸ்பூ'ர்தி'ஸ்போஷ பூ'க'த்த'வா'ஹவஹ்'ஜி'ஸக'க'ன'புஷ்பவத்'பஜ்'வம'பா'மர்தே: ஸத்வா'ஜஸ்தமோ'கு'ஹதீத ஸத்யஞானானந்த'ரூபி'ண தீ'னீ'தவா'தி'போ'த'மர்த'ன'பரமா'த்'வைதஸ்வா'ந்ம'ானந்த' ரூபி'ண ந்ரி'தவபரிச்சே'த'ர'ஹித்ய த்ஸா'பத'பரமா'த்'வைதரூபி'ண கத்வா'ர'த'போ'த'ன'போ'ஹித தத்ப'த'லக்ஷ்யா'ர'த'ஸ்வரூபி'ண தத்ஸஸமஷ்டி'வ்யஷ்டி'ரூப'ஸ்யதா'கப்'ர'ஹ்மரூபா'ந்ம'கோ தத்வம்'ஸ்வா'திரி'க்தஸ்'ஹன தத்ஸ'க்த'ம'ானரூபா'ந்ம'ன: (ஸ்ரீ த்யாக்ரஜாதன்யன்ன ஜானே)

கமிக் அர்த்தம்

गुरुगुहादि समस्त देवता स्वरूपिणः	—	குரு. குஹன் முதலான ஸமஸ்தமான தேவதா ஸ்வரூபியான
व्यागराजात	—	த்யாக்ரஜாதந்திசையக் காட்டிலும்
अन्यं न जाने	—	வேறொன்றையும் (நான்) அறியவில்லை.
रागादिबुद्धिरहित स्वानुबोधानन्द मूर्ति विशेष भुगन्धवाहवह्नि अद्वयानपुष्पवन्धस्य मधमूर्तिः	—	ராகதீ'ஷ்ஹாதி' (விருப்பு. வெறுப்பு) விருத்தி கி'ஸ்வாத ஸ்வா'நுபவாக்த' பரகா'ஸ வி'போஷ மா'மம். பூமி. வா'யு. அக்'ஸி. ஜ'ஸம். ஆ'கா'ஸம். ஸ'ஹ்ர'யன். சந்திரன். ய'ஜு'மானன். என்ற எட்டு விதமாயுமுள்ள மரீ'ரத்தை உடையவரும்
सत्वरजसमोगुणातीत सत्यज्ञानानन्द रूपिणः	—	ஸத்'வம். ர'ஜஸ். த'மஸ் என்ற குணங்களைக் காட்டிலும் வே'ரான ஸத்ய. ஞான. ஆனந்த ஸ்வரூபமாயும்
विष्वादिभेदमर्दन परमादृत स्वात्मानन्द रूपिणः	—	இ'ஸன்டு என்ற தானபேத ஞானத்தை நா'ஸம் செய்து ஸு'த்தாத்வைதரூபமான ஆனந்த ஸ்வரூபமாயும்
वित्त्वपरिच्छेदराहित्य त्रैपदपरमादृत रूपिणः	—	மு'ன்று முதலான பேதமில்லாத மு'ன்றிகளை உடைய (வா'மன) பரமா'த்வைத ஸ்வரூபமாயும்
तत्त्वं पदार्थशोधनशेषित तत्पद लक्ष्वार्थ स्वरूपिणः	—	'தத்.' 'த'வம்' என்ற பதங்களின் அர்த்தங்களை போ'தித்துமீதியான தத்பதத்தின் லக்ஷ்யா'ர'த ரூபமாயும்

तत्त्वसमष्टिरूपलवतारकब्रह्म रूपात्मनः

ஸமஸ்டியையும் தனித்தனியாயுமுள்ள தத்வங்
கலின் ப்ரஸயத்தில் தாரக ப்ரும்ம ஸ்வரூப
மாயும்

तत्त्वं स्वातिरिक्तः सहजतः सक्रमान रूपात्मनः

அதிகப்படியான தத்வங்களை ஸமப்படுத்தி
எல்லா ரூபமாயும் விளங்குகிற

श्री त्यागराजात् अन्यं न जाने

—

(த்யாகராஜ ஸுர்த்தியைக்காட்டிலும் வேறொன்
றையும் நான் அறியவில்லை)

ராகம்:—தர்பார்

தாளம்:—ஆதி

ப ரீ ரி க ரீ ஸ ரி ஸ தி ஸா நி தி தா |, ஸ நி ஸா |, ரி ப ப ம ரீ கா ||
த்யா - - க ரா - - - ஜா - - | த ன் யம் | ந - ஜா - - - ||

க ம ரீ ரி ஸ ரி ரீ ஸ ஸ தா த | கி ஸ் ரி ரி ஸ், ரி தி ஸ் | பா, கி ம ப ம ரி ப ம ரி ஸ தி ஸ ||
கே - - கு கு கு ஸா தி ஸ ம: ஸ் து தே - - வ தா - : ஸ் வ ரூ - - பி னா - - : ஸ்ரீ - - - ||

2) ஷா | ஷா |, ம ப த ப ப ம ரீ கா || ஷா | ஷா | ஷா ||
ஷா | ஷா | ந - - - ஜா - - - || ஷா | ஷா | ஷா ||

3) ம ப ம த ப ம ப ம ரீ க க ரி ஸ ரீ | ம ப த கி ஸ் ப தா | ம ப ம ப த ப ப ம ரீ கா ||
த்யா - - - க - ரா - - - - ஜா | த ன் - - - ந் யம் - - | ந - - - - ஜா - - - ||

ரி ஸ ரீ ப ம ரீ க ரி ஸா |, , , , |, , , , ||
கே - - - - - - - - - | - - - - - - - - - ||

அ பா ம ப ரீ ரி ம பா த | த ப த ரி ஸ் த ஸ் த | த ப த ப த ரி ஸ் ||
ரா கா - - தி - வ் கு த்தி | ர - ஹி - த: - - - | ஸ் வா - - - - ரூ ||

2) த ப தா கி கி த ப ம ப த கி ஸ் ப தா | கி ஸ் ரி ரி க் க் ரி ஸ் | ரீ த ப த ரி ஸ் ||
ரா - - கா - - - தி - வ் கு - த்தி - - | ர - ஹி - த: - - - | ஸ் வா - - - - ரூ ||

ரீ ஸ் ரி க் க் ரி க் க் ம ரீ ஸ் | ரி ஸ் தா கி ஸ் தா மா | தா, கி தா, கி த கி ஸ், ||
பே கா - - - - ந க் - ந்தி ஸ்பூ - - - ர் தி வி | ஸே - - - ஷ - - - ||

ரீ ஸ்ர ஸ் ஸ்ரி நி நி ஸ் த ப ரி க ம ப த | மா ப த நி ஸ் ஸ் ப
பூ கந் த வா - - ஓ வ க் க் ஹி ஜ ல் க க க | புஷ் ப வ - த்ய ஜ்வ - |

த நி பா ம ப த ப ம ரி ப ம ரி ஸ நி ஸ ||

ம - ய மு - - ர் தே - - : மூ - - - ||

ச - , ஸ ப ம பா த த நி | பா த ப ம ப ம ப த ப | ப ம ரீ கா க ம ரீ ||

ஸ த்வ ர ஜ: தமோ - | - கு - னு - - - - - | தி - - - த - - ||

, ஸரி ரி ப ம ரி க க ம ரீ ஸா, கரி ஸரி | ரி ஸரி ப ம ரி ம ப த ப | ப ம ரீ கா க ம ரீ ||

ஸ - த்ய - - - ஞ்யா - - - னு - - - - | நன் - - ந்த - கு - - - | - - - பி - - னே ||

, ஸ பா ம தா த | ப த நி த நி த நி த தா த ஸ் த ம | பா ப த மா ம ப ||

தித்வாதி பே த | ம - - - - - - - ர் த - - ந - - | ப ர - மா - - ||

ம ரி கா க ம ரீ ஸ ம ப த நி ஸா | நி தி த ப த ம த ப | ம ரி ம ப தா ||

த்வை - - - - தஸ்வா த்மா - - - - | நன் - - ந்த - கு - | - - - பி - னே ||

தா ம ப ரீ கா | க ம ரீ ம ப நி த த ப | ம ப மா ப த ||

ந்ரி ந்வ ப ரிச் சே | த - - ரா - - - - - | - - - - ஹித் ய ||

நி ஸ் நி ஸ ரீ நி ஸ் நி ஸ் தா பா த ப பா தா | பா, த தீதா த ப | நி ஸ் ஸா நி ஸ் ||

த்வை - - - - ப - - - - தி - - - - ர - மா | த்வை - - த கு - | - - - பி னே ||

, நி ஸ் ரீ, ப் ம ரீ க் க் ம ரீ, ஸ் | ஸா க் ரி ரி ஸ் நி ஸ் த பா | பா தி த த ப ம ப ம ப நி |

ந - த்வம் - ப - - தா - ர் த | ஸோ - - - - - த ந | ஸே - - - - - ஹி தி |

ம ம ப த நி ஸ் ரீ ஸா ரி ஸ் நி ஸ் பா த ப ம ப |

ந - - - த் ப - த ல - - - - - ஞ்யா - - - - ர் |

த ப ப ம ம ரி ப ம ரி ஸ நி ஸ த ப | ப ம ரீ கா க ம ரீ ||

த - - - - - - - ஸ்வ - - - - கு - | பி - - - னே - - - ||

கா ரி ஸ் தீ து ப் கா ரி கி த ப ம ப த ப | த ம ரி மா பா த | கீ, ஸ் கி ரி ஸ் ||
த த்வ ன ம ஷ்டி - வ்ய ஷ்டி ரூ - ப ல - ய - | தா - ச - க ப்ரு த்ர ம | ரூ பா - த்ம கோ ||

கி ஸ் ரி ப் கா ரி ஸ் ரி கி த ப த கி ஸ் ரீ |
த - த்வம் - ஸ்வா து ரி க்த : ல ஹ ந த - : |

ரி ஸ் ஸ் ர த ப பா க ரி ரி ல ஸா | ரி க ம ப த கி ஸ் ப கா ரி ஸ் தி ல ||
ஸ - க் த - - மா - - ந ரூ | - - - பா - - த்ம க ரு தீ - - - || =



“ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்ய பக்தோபவாமி”

पह्वि श्रीत्यागराजस्य भक्तो भवामि किञ्चिद्भोऽप्यनोऽहं सर्वज्ञ एवामि

अनुपह्वि कात्यायनी मोहितस्वरूपस्य कामादिबुद्धिहरणप्रतापस्य
भूत्याभरणालङ्कृतगात्रस्य बुद्धशुद्धनित्यानन्दमात्रस्य

वरणं अमरेशादिपूजितभावद्वालस्य अतिशुद्धमदलादिवाचलीलस्य
नवतन्वादिभक्तजनपालस्य नतमुरामुरसंयतिजालस्य
कमलकल्हारमालस्य काञ्चनमणिमयचेलस्य
कमनीयगुरुशुद्धमूलस्य कमलापुरकृतलीलस्य
विमलरुद्रगणिकानर्तन विनोदभेदभोदकरस्य
कमलविडम्बनकरस्यशङ्करस्य पुरहरस्य हरस्य (श्रीत्यागराजस्य भक्तोभवामि)

பல்லவி ஸ்ரீ த்யாக'ராஜஸ்ய ப'க்தோ ப'வாமி
கிஞ்சித்'ஞோப்யதோஹம் ஸர்வக்ஞ ஏவாஸ்யமி

அறு காந்பாயவீமோஹிதஸ்வரூபஸ்ய காமாதி'வ்ருத்திஹரணபாதாபஸ்ய
பு'த்யாப'ரணாலங்கீதகா'நாஸ்ய பு'தீ'க'ம'நீ'தி'ந்யாஸக்தீ'மாநாஸ்ய

ணம் அமரே'ஸாதி'பூஜிதஸாயங்காலஸ்ய அநி'ய'நீ'மத்'தீ'னாதி'வாநீ'யலிலஸ்
நவதந்தீ'யாதி'ப'க்தஜனபாமஸ்ய கதஸ்'ஸால'ஸம்யதிஜாலஸ்ய
கமலகல்ஹாரமாலஸ்ய காஞ்ச'னமணிமயசேலஸ்ய
கமனீ'ய கு'ருகு'ஹமூலஸ்ய கமலாபுர'க்ருதலிலஸ்ய
விமலருத்'ரக'ணிகாநர்தன வினோத'பே'தீ'மோதீ'காஸ்ய
கமலவிட'ம்ப'னகரஸ்யசங்கரஸ்ய புரஹர'ஸ்ய ஹாஸ்ய

(ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்ய பக்தோ பவாமி)

தமிழ் அர்த்தம்

वागवाजस्य भक्तः भवानि	—	ஸ்ரீத்பாகாஜ மூர்த்தியினுடைய பக்தனாக (நான்) இருக்கிறேன்
अनः अहं किंचिज्ञोपि	—	ஆகையால், நான் அப்பமான அறிவுள்ளவனாக யிருந்தபோதிலும்
सर्वज्ञ एव आत्म	—	எல்லாம் அறிந்தவனாகவேயிருக்கிறேன்
काल्यायनीमोहितस्वरूपस्य	—	பார்வதியினால் மோஹிக்கப்பட்ட ஸ்வரூபத்தை உடையவரும்
कामादिवृत्तिहरण प्रतापस्य	—	காமம், க்ரோதம், லோபம், மோஹம், மதம், மாத்ஸர்யம் என்ற வ்ருத்திகளைத் தூலிக்கும் பிரதாபத்தை உடையவரும்
भूयाभरणालङ्कृत गात्रस्य	—	விபூதியாகிற ஆபரணத்தால் அலங்கரிக்கப் பட்ட சரீரத்தை உடையவரும்
बुद्धयुक्तं नित्यानन्दमात्रस्य	—	வீர்மயமான அறிவு, ஆனந்தமாத் ஸ்வரூபமாயும்
अमरेशादिपूजितसायंकालस्य	—	அமரங்காலத்தில் இவ்வாதி தேவர்களைப் பூஜிக்கப்பட்டவரும்
अतिशुद्धमदलादिवाचलीलस्य	—	மிகவும் ஸுத்தமான மத்தளம் முதலான வாத்ய கலைபை உடையவரும்
नवनन्यादिभक्तजनपालस्य	—	கந்தி முதலான ஒன்பது பக்தர்களைக் காப் பாற்றுகிறவரும்
नमुरामुरसंयतिनालस्य	—	வணங்கப்பட்ட தேவாஸுரக் கூட்டத்தை உடை யவரும்
कमलकल्हारमालस्य	—	தாமரை, கல்லூராம் முதலிய புஷ்பமாலைகளை உடையவரும்
काचनमाणिमयचेलस्य	—	தங்கமணி மயமான வஸ்தாத்தை உடையவரும்
कानीयगुरुदमूलस्य	—	அழகான குருதலினுக்குக் கானம்மாயும்
कालापुरातलीलस्य	—	கமலாபுரத்தில் செய்யப்பட்ட லீலைகளை உடை யவரும்
विमलसुगणिकानर्तन विनोदमोदकस्य	—	வீர்மயமான குந்ரணி (பார்வதி) யின் உடன விமோத பேதங்களில் ஸந்தோஷிக்கிறவரும்

कमलविह्वनकरस्य	—	நாமனா புஷ்பத்தை ஆமமதிக்கவும் நாமனை உடைக்கவரும்
शङ्करस्य	—	மங்கனத்தைச் செங்கிறவரும்
पुरहरस्य	—	தீர்ப்பார்க்களை ஸம்ஹரித்தவரும்
हरस्य	—	(பாபங்களை) ஆபஹரிக்கிறவருமான
श्रीत्यागाराजस्य भक्तः भवामि	—	ஸ்ரீத்யாகராஜரஹித்தியன்னுடைய பக்தனாக (கான்)இருக்கிறேன்.

ராகம்:—ருத்ரப்ரியை

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப ரீ, ஸா, நி | பா, ம கா நி || பா, மா பா | தா, நீ ஸா ||
ஸ்ரீ த்யா க | ரா ஜ - ஸ்ய || பக் தோ ப | வா மி - ||
நீ, பா மா | ப கா ரீ க நி || ஸா, க நி ப ம | நி தா க் ரீ ரி ஸ் ||
கிஞ்சிஞ்சோப்யதோ - - - || ஹம்ஸர் வ - |ஞ்யஏ வா - ஸ்மி - ||

2) ரீ க் நி த நி ஸ் | நி ப ம கா, ரி || ப ம நி நி ப ம - க ம ப நி தா கி ப த நி ஸ் ||
ஸ்ரீ - - த்யா - க | ரா - - ஜ: ஸ்ய || ப - - - - க் தோ - - பி வா - மி - - - ||
ஷை | ஷை || ஷை | ஷை || கி ப ம கா ரி ஸ | ரீ, ஸா, ||
ஷை | ஷை || ஷை | ஷை || - - - - - - - | - - - || =

அ பா பா, தா | நீ, ஸா, || , , கி பா கா | மா கா, ரீ ||
கா த்யா ய | நீ மோ || ஹி த ஸ்வ | ரூ ப ஸ்ய ||

2) க ம பா நா த | நி ப த ப த நி ஸ் | ரீ ஸ் கி பா த நி | ப ம கா, ரீ ||
கா - - த்யா ய | நீ - - மோ - - - || - ஹி - த ஸ்வ - | ரூ - ப ஸ்ய ||

க கா மா ப ப | மா, கா, நி || க ரீ ஸா பா | தா நீ, ஸா ||
கா - மா தி - | வ்ரு - த்தி || ஹா ர ண ப்ர | தா ப ஸ்ய ||

பா, , , தா | நி ஸா ரீ, || க் மா கா ரீ | ஸா நீ, தா ||
பூ த்யா | ப ர ணா || ல வ் க்ரு த | கா த்ர ஸ்ய ||

ஸா, நீ பா | பா, மா நீ || தா, நீ, ப | மா பா த நி ஸ் ||
பு த்த ஸா | - த்த நி || த்யா ந் த | மா - த்ர - ஸ்ய ||

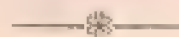
ச ப ம பா தா த | நீ, ஸா ரீ || ஸா, ஸா, | நீ பா, மா ||
 அ ம ரே ஸா தி | பூ ஜி த || ஸா யம் | கா ல ஸ்ய ||
 ப பா பா, ப | ம ப த நி ஸ் நி ப || மா, கா, ரி | ஸ் நி பா, பா ||
 அ தி ஸு த்தி ம - த்தளா - - தி || வா - த்ய | வீ - ல ஸ்ய ||
 நி ஸா ரீ, | கா, க் மா ரி || கா, ரீ க் ரி | ஸா ரீ, கா ||
 ந வ நந் | த்யா - - தி || பக் த ஜ ந | பா ல ஸ்ய ||
 க் ரீ ஸா ரீ | , , கா மா || ரீ, கா ரீ | ஸா நீ, பா ||
 ந த ஸு ரா | ஸு ர || ஸம் ய தி | ஜா ல ஸ்ய ||

க ம க ரீ கா | நி ஸா ரீ, க || மா, ப தா நி நி ப ம | க மா கா, ரி ||
 க ம ல க ல ஹா | ர மா ல ஸ்ய || காஞ்ச ந ம ஸி ம ய | சே - ல ஸ்ய ||

க ம பா, ப க் ரி ரீ ஸ் | ம் கா ரீ, ஸ் | க் ரி ஸ் ஸ நி ப ம | க மா க ரீ ஸ ||
 க ம நீ ய கு ரு கு ஹி மூ - ல ஸ்ய | க ம லா பு ர க்ரு தி வீ - ல - ஸ்ய ||

நி ப ம கா ரி க ரி கா ரி க ம ப | ம பா த நீ த ஸ் நி க் ரீ ஸ் ||
 வி ம ல ரு த்ர க ணி கா ந ர் த ந | வி நோ ந பே த மோ த க ர ஸ்ய ||

க் ம் ரீ க் ஸ் ரி கி ஸ் க் ரீ ஸ் ஸா | கி பா ம கி ப ம கா ரி க் ரீ ஸ் ||
 க ம ல வி ட ம் ப ந க ர ஸ்ய ஸாந் | க ர ஸ்ய பு ர ஹ ர ஸ்ய ஹ ர ஸ்ய || =



“த்யாகராஜே க்ருத்யாக்ருத்யமர்பயாமி”

ரிகுமிபதிநு

ராகாங்கராகம் கல்யாணி

ருத்ரமாச்சக்ரம்

4 வது ஜன்யராகம் ஸாரங்கா

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

शुद्धमध्यम सान्धारं कृत्वागेयो दिनान्त्ययोः

ஸுத்'த'மத்'யமகா'ந்தா'ரம் க்ருத்வாகே'யோ தினாந்த்யயோ;

மூர்ச்சணை ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் ஆவ: ஸ்விதபமகரிஸ

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ஷம், சக்திராகம், எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. இந்த ஸாஸங்கா சாகத்திற்கு சிஷ்ய, காத்தா, வைவதங்கள் ஸ்பேஷ ரஞ்ஜக்ஷையக் கொடுக்கக்கூடிய ஜீவ ஸ்வரங்கள். சிவ ஸஞ்சார ப்ரபோகங்கள்: சிகதபமரிகரி, ஸபாமதோப, ரிரிகமபாப, நதபம, ரீகாக, கரிதபமரி, ரிகரிஸனா, ஸநீரீஸ, பமதப, க்ரீஸீஸ, க்ரீஸீஸிதபம, பதகிஸீ, கில்தபம, ரீகமபதகிஸீ, தபம, 1வது மா வருகிற ப்ரபோகங்கள், ரீகமரீரீ, ஸரிஸாஸா, சிதபமரிகமரிஸ, பமரிகமரிஸ, ரிகமரிஸரீகிஸா, 1வது மா, 2வது மா வருகிற இடங்களை கவனித்துப்பாடவும்.

पञ्चि त्वागराजे कृत्याकृत्यं अर्पयामि विदेहकेवल्यं वामि

अनुपञ्चि भोगयोगात्मके भुक्तिमुक्तात्मके त्वागरागात्मके त्वयंपरात्मके

चरणं प्रकृतिपुरुषात्मके पञ्चभूतात्मके प्रकृतिविकृतात्मके पञ्चीकृतात्मके
सुकृतिहृदयात्मके सूर्यचन्द्रात्मके विकृतिभेदात्मके विदेवेश्वरात्मके
सुकृतिपूर्णात्मके मुरगुरुगुहात्मके सकृदसकृदात्मके सच्चित्सुखात्मके

(त्वागराजे कृत्याकृत्यमर्पयामि)

பல்லவி தயாக'ராஜே க்ருதயா'க்ருதயம் அர்பயாமி விதே'ஹைவல்யம் வாமி

அனு போ'க்'யோகா'த்மகே பு'க்திமு'க்தயா'த்மகே
தயாக'ராகா'த்மகே தத்ஸம்பா'த்மகே

சரணம் ப்ர'க்ருதிபுருஷா'த்மகே பஞ்சபூ'தா'த்மகே
ப்ர'க்ருதிஸி'க்ருதா'த்மகே பஞ்சீ'க்ருதா'த்மகே
ஸு'க்ருதிஹ்ருத'யா'த்மகே ஸு'ர்பசந்த்ரா'த்மகே
ஸி'க்ருதிபே'தா'த்மகே ஸி'ஸ்ஸே'ஸ்வரா'த்மகே
ஸு'க்ருதிபூர்ணா'த்மகே ஸு'ரகு'ருகு'ஹா'த்மகே
ஸ'க்ருத'ஸ'க்ருதா'த்மகே ஸச்சி'த்ஸுகா'த்மகே

(தயாகராஜே க்ருதயா'க்ருதயமர்பயாமி)

தமிழ் அர்த்தம்

त्वागराजे — தயாகராஜருந்நிபிபிடத்திள்

कृत्याकृत्यंअर्पयामि — செய்கை பாவற்றையம் அர்ப்பணம் செய்கிறேன்.

ரீ ஸா ஸ ப ம ப ஸ், நி நி ஸ் தா ப ம | ப ம | ரீ க ம ரி ஸ ||
மி - வி தே - ஹ கை - வ - ல் யம் - | யா - | மி - - - - ||

2) ரி க ம ப தா ம ப த நி ஸ் ரி ஸ் | ரீ | ஸ் நி த ப | த த ப ம ரீ ஸ் த ப ம ரி க ம ரி
த்யா - - - க ரா - - - ஜே - - | க்ரு - - - - || த்யா - - - க்ரு த்ய - ம - - - - ரி

ப ம | ரீ க ம ரி || ஸா ரீ ஸ ப ம ப ஸ் த ப ம ரீ | ப ம | ரீ க ம ரி ஸ ||
ப - | யா - - - - || மி - வி தே - ஹ கை - வ ல் யம் | யா - | - மி - - - - ||

அ பா ம ரீ க ம ப ம ரீ | ஸா | ரி ஸ நி ஸ || தா ம ரீ க ம ப ம ரீ |
போ க யோ - - கா - - | த்ம | கே - - - - || போ க யோ - - - கா - - |

ஸா | ரி க ம ரி ஸ || ரீ, ப ம பா, தா, | நி த | பா, || பா, கா ரீ ஸா ரீ ஸா |
த்ம | கே - - - - || பு க்தி - முக் த்யா | த்ம - | கே || த்யா க ரா - கா - |

ரி ஸ் | ரீ, || ஸா, நி த பா ம ப நி த ப ம | ரீ | க ம ரி ஸ ||
த்ம - | கே || த த்வம் - - ப - ரா - - - | த்ம | கே - - - - || =

ச ப த ம ப க ம ரீ ஸா ரீ, | கீ | ஸா, || ப த ஸ் த ப ம ரீ க ம ரி ஸ ரீ, |
ப்ர - க்ரு - நி - பு ரு ஷா | த்ம | கே || ப்ர - க்ரு - நி - பு - - ரு - ஷா |

ப ம | ரீ ஸா || ரீ, ஸா ப ம பா த ப ம ரி | க ம | ரீ, || ரீ ஸா ரீ க ம பா பா, |
த்ம - | கே - || பஞ் ச பூ - - தா - - - | த்ம - | கே || ப்ர க்ரு தி வி க்ரு தா |

த ப | ப ம பா || மா பா த டி ஸ் நி பா ப ம ரீ | க ம | ரீ ஸா ||
த்ம - | கே - - - - || ப ஞ் சி - - - க்ரு தா - - | த்ம - | கே - - - - ||

ஸா ரீ ஸா பா மா தா பா | ஸா | ரீ, || ஸ் நி ஸா க் ரி ஸ் நி ஸா தா, |
ஸு க்ரு தி ஹ்ரு த யா - | த்ம | கே || ஸா - ர் ய - சன் - - த்ரா |

ஸ் நி த ப ம ப || த த ப ம ப க மா, ப த நி ஸ் | ரீ | ஸா, || பா, ஸ் நி த ப
த்ம - | கே - - - - || வி - க்ரு - தி - பே தா - - - | த்ம | கே || வி ஸ் வே - - - -

ம ரி க ம ப த | ப ம | ரீ ஸா || ரி க ம பா ஸ் த ப மா ப த நி ஸ் |
ஸ்வ - ரா - - - - | த்ம - | கே - || ஸு க்ரு தி பூரீ னு - த்ம கே ஸு ச கு கு |

ரி ஸ் | ரி ஸா || ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் தா நி பா ஸ் சி பா | ம த | ப ம க ம ரி ஸ ||
கு ஹ | ர த்ம கே || ஸ க்ரு த ஸ க்ரு தா த்ம கே ஸ - ச் சி த் ஸு கா | த்ம கே - - - - || =

“வீரவஸந்த த்யாகராஜ”

ரிதிமபநுநு

ராகாங்கம் வீரவஸந்த

வேதஜாசகரம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

रागोवीरवसन्ताख्यो गवर्जो वक्रदैवतः

अयरोहे धवर्जस्यान् सम्पूर्णः सार्वकालिकः

ராகோ'வீரவஸந்தாக்'யோ க்'வர்தேஜோ வக்ரதே'வத:

அயரோ'ஹே த்'வரஜஸ்யாந் ஸம்பூர்ண: ஸார்வகாலிக:

முர்ச்சனை ஆ: ரிதிமபநிதரில் ஆவ: ஸ்லோகமரிகல

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், ஆரோஹணத்தில் காத்தா வர்த்யம், வக்ரதேவதம், வக்ர காத்தாரம், எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: பரிதபிம், கிதபிம், ஸ்கிதபி, பமரிகல, த்ரதீஸ, மற்றவை கீத கீர்த்தனாதிசாரப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்க.

பஹி	वीरवसन्त त्यागराज मां तारयाशु करुणानिधे जय (वीरवसन्त त्यागराज)
அனுபஹி	भारजनकपूजित महादेवमानित अजपानटन प्रभाव
சரண்	दिनकरशशितेजोमयलोचन देवराजमुनिशापविमोचन वनजवदन कमलानगरसदन वल्मीकेभरभक्तजनावन कनकरत्नसिंहासनाभरण गणपति गुरुगुहजनक भवतरण जननात्कैवल्यदायकचरण जननी श्रीकमलाम्बिकाम्भरण (वीरवसन्त त्यागराज)

பல்லவி வீரவஸந்த த்யாக்'ராஜ மாம் தாரயாஸு கருணானிதே'ஜய (வீரவஸந்த)

அனுபல்லவி மாரஜனகபூஜித மஹாதே'வமானித அஜபாகடனப்ரபா'வ

சரணம் தினகரஸ'ஸிதேஜோமயலோ'சனதே'வராஜமுனிஸாபனிமோசன
வனஜவதீன கமலாகக்'ரஸதீன வல்மீகேர்வா ப'க்தஜனாவன
கனகரத்னஸிம்ஹாஸனாப'ரண க்'னபதிசு'குரு'ஹஜனகப'வதரண
ஜனனா'த்கைவல்யதா'யகசரண ஜனனி ஸ்ரீ கமலாம்பிகாஸ்மரண

(வீரவஸந்த த்யாகராஜ மாம் தாரய)

நாபிழ் ஆர்த்தம்

वीरवसन्त त्यागराज	—	வீரனுன ஹே வஸந்த த்யாகராஜ மூர்த்தியே
करुणानिधे	—	காருணிய மூர்த்தியே
आशु मां तारय	—	சீக்கிரமாக என்னைக் காப்பாற்று.
भारजनकपूजित	—	மன்மதனின் பிதாவான விஷ்ணுவினால் பூஜித் கூப்பப்பட்டவரே
महादेवमानित	—	மஹாதேவனால் வெருமதிக்கப்பட்டவரே
अजपानदनप्रभाव	—	அஜபா தயான நடனத்தின் மஹிமைமைய உடையவரே
दिनकरशशितेजोमयलोचन	—	நைகர்யன். சக்திதீயம். ஆக்ஷி என்ற சூரியன் மூன்று கண்களாக உடையவரே
देवराजमुनिशापविमोचन	—	தேவராஜாவான இந்திரன் (தூர்வாஸ) முனி வர் ஸாபத்திலிருந்து மோசனம்செய்வித்தவரே
वनजवदत्त	—	நாமரைப்புஷ்பம் போன்ற முகத்தை உடையவரே
कमलानगरसदन	—	கமலா நகரத்தை இருப்பிடமாக உடையவரே
बल्मीकेश्वर भक्तजनावन	—	புற்றுருவமடைந்த மூர்த்தியே. பக்த ஜனங்க ளைக் காப்பாற்றுகிறவரே
कनकरत्न सिम्हासनाभरण	—	தங்கமயமாடிம. சதனமயமாடிமுள்ள லிம்மா ஸனம். ஆபரணம் இவைகளை உடையவரே
गणपतिगुह्युहजनक	—	ஸ்ரீகாபகர், குருவான ஸுப்ரமண்யர் இவர்க ளுக்குத் தகப்பனராக யிருப்பவரே
भवतरण	—	ஸம்ஸாரக் கடலைத்தாண்ட ஓடம் போன்றவரே
जननाल्लैबल्यदायकचरण	—	பிறப்பிலிருந்து மோக்ஷமவரை கொடுக்கக் கூடிய சரணங்களை உடையவரே
जननी श्री कमलाम्बिकासमरण	—	நாயகரான கமலாம்பிகையின் ஸ்மரணத்தை உடையவரே
(वीरवसन्त त्यागराज मां तारय)	—	வீரனுன ஹே வஸந்த த்யாகராஜமூர்த்தியே என்னைக் காப்பாற்றும்.

ராகம்:—வீரவஸந்த

தாளம்:—ஆதி

ப ஸா நி த நி ஸா | பா ம நி | , க ஸா ||

ஸீ ர வ ஸந் த | த்யா க ரா | ஜ மாம் ||

பா ப நி ஸ ரி நி ப ம | ரீ, க | ஸா நி க ||

தா ர யா - - ஸா க ரு | ண நி | தே ஜ ய ||

2) ஸா நி ம பா பா | ஸா நி ப | ரா ம ரீ ||

ஸீ ர வ ஸந் த | த்யா க ரா | ஜ மாம் ||

நி க ஸ ரி ம ப ப ம | ரீ, க | ஸா, ||

தா - ர யா - ஸா க ரு | ண நி | தே ||

அ ரீ ம ப ம ப நி | த நி ஸ் நி | , ரீ க் ||

மா ர ஜ ந க பூ | ஜி த ம ஹா | தே வ ||

ஸா நி பா நி பா | ப ம ரீ | க ஸா நி க ||

மா நி தா ஜ பா | ந ட ந | பிர பா வ - || =

ச ப ப ம நி க க ஸா | ரீ ம ப | ரீ ப ம ||

தி ந க ர ஸ ரி தே | ஜோ ம ய | லோ ச ந ||

ரீ க ஸா நி த நி | பா ப நி | ரீ க ஸ ||

தே வ ரா ஜ மு நி | ஸா ப நி | மோ ச ந ||

ரி ப ம நி க ஸ ரி ம | பா ப ஸ் | ஸ் நி த நி ||

வ ந ஜ வ த ந க ம | லா ந க | ர ஸ த ந ||

பா ஸ் ஸ் நி த நி | பா ப ம | ரீ க ஸ ||

வல் மீ கே - ஸ்வ ர | பக் த ஜ | நா வ ந ||

ரி ப ம ரீ க ஸா ரீ ம பா ப ம ப | ப ஸ் நி ஸ் ரி நி க் ஸ் | ஸ் ரி ஸ் ஸ் நி த நி ||

க க க ரத் த ஸிம் ஹா ஸ நா ப ரண | க ஸா ப தி கு கு கு ஹ | ஜ ந க ப வ த ரண ||

ப ஸ் ரீ பா பா ம ரீ க ஸ பு நி நி | ஸ ஸ் ரீ பா நி ப | பா ம ரீ க நி க ||

ஜ ந க ரத் தை வல் ய தா ய க ச ரண | ஜ ந ரீ ஸ்ரீ க ம | லாம் பி கா ஸ் ம ரண || =

“த்யாகராஜ பாலயாகு மாம்”

சுருமபத்து

சாகாகங்கம் மாயாமாளவகௌளை

அக்ஸிகோசகாம்

11வது ஜன்மராகம் கௌளை

லக்ஷண சங்கீதகம்

செங்கடமதி

गौळस्तु पाङ्वोरागो निमहोदैवतोऽस्मिन्

सदावकितगान्धारः सर्वकालेषु गीयते

கௌ'ஸஸ்து ஷாட்'வோரா'கோ' நிக்'ஸ்தோ'ரை'தை'வதோ'ஸ்தி'த.

ஸதா' வக்ரித கா'ந்தா'ர: ஸர்வகாலேஷு' கீ'யதே.

முச்சகளை ஆ: ஸரிமபநிஸ் அவ: ஸ்திபாஸிசமீஸை

உபாங்கம், ஷாடவம், தைவத வர்ஜ்யம், நிஷாதக்ரஹம், வக்ரகாந்தாரம், கௌராகம், எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. மற்ற ஸஞ்சாரங்களை லக்ஷணகீத கீர்த்தனாதிசூரப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்க.

पङ्क्तिः त्थागराजपालयाशुमां नित्यानन्दकन्द सोमास्कन्द वीथिविदङ्क (त्यागराजपालय)

म. चरणं नागराजमणिभूपालकृत् नगराजमुवाधाङ्गौळाङ्क
भोगादिप्रदभीनगरस्थित भूमुरादिनुतवल्मीकलिङ्क
श्रीगुरुहृदपूजिनवृत्तुरङ्क आश्रितजनरक्षणनिपुणान्तरङ्क
भोगियुतचरणकरचुनकुरङ्क योगिविदिनाजपानदनरङ्क (त्यागराजपालय)

மல்லி த்யாக'ராஜ பாலயாஸு' மாம் நித்யானந்த'கந்த'
ஸோமால்கந்த' ஸீ'தி'விடங்க (த்யாகராஜ பாலய)

ம. சரணம் காக'ராஜமணிபூ'ஷாஸங்க்ருத காக'ராஜஸு'நா'ந்தா'ங்க' கௌ'ளாங்க'
போ'கா'தி'பாத' மூ'கா'ஸ்தி'த பூ'ஸா'தி'துத வல்மீ'கலிங்க'
மூ'ரு'குறையு'திதவ்ரு'ஷது'ங்க' ஆ'ர்சி'தஜன'ரக்ஷண'புண'ரத்தா'ங்க'
போ'கி'யு'தசரண'கா'ந்'ரு'தரு'ங்க' போ'கி'வி'தி'நா'ஜபா'கடன'ரங்க'
(த்யாகராஜபாலய)

தமிழ் அர்த்தம்

नित्यानन्दकन्द — நித்யானந்தத்தின்கிழங்கு(வேர்)போன்றவரும்

सोमास्कन्द — உகை (பார்வதி) ஸுப்ரமணியர் இவர்களுடன் கூடியவரும்

वीधिचिट्ठ	—	விதிவிடங்க ஷேத்திரத்தில் வலிப்பவருமான
त्यागराज	—	தயாகராஜமூர்த்தியே
आशु मां पालय	—	சீக்கிரமாக என்னைக் காப்பாற்றும்.
नगराजमणिभूपालइकूत	—	நாகரத்னமணிகளால் செய்த ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவரே
नगराजसुताधांज	—	பர்வதராஜனின் பெண்ணான பார்வதிகுபமான பாதி ஸரீரத்தை உடையவரே
गौडाङ्ग	—	வேளுப்பு நிறமான ஸரீரத்தை உடையவரே
भोगादिषद	—	பக்தர்களுக்கு திகத்திலேயே போகமோகங் களை அளிப்பவரே
श्रीनगरस्थितभूगुरादिनुत	—	ஸ்ரீநகரத்திலிருக்கும் (நிருவாகூர்) பாரம்ஹணர் களால் வணங்கப்பட்டவரே
वल्मीकलिङ्ग	—	புற்றுகுபமான லிங்க ஸரீரத்தை உடையவரே
श्रीगुग्गुहपूजित	—	ஸ்ரீ குகுஹனால் பூஜிக்கப்பட்டவரே
वृषभुरङ्ग	—	விசுஷபத்தை வாஹனமாக உடையவரே
अतिजनरक्षणनिपुणान्तरङ्ग	—	அடைக்கலம் புகுந்த ஜனங்களை ரக்ஷிப்பதில் திறமை வாய்ந்த மனதை உடையவரே
भोगियुतचरण	—	ஸர்ப்பங்களை அணிந்த கால்களை உடையவரே
करदूतकुरङ्ग	—	கைடில் தரிக்கப்பட்ட மாளை உடையவரே
योगिविदित	—	யோகிகளால் அறியப்பட்டவரே
अनपानटनरङ्ग	—	அஜபா நடனத்திற்கு ரங்கம் போன்றவரே
(त्यागराज आशु मां पालय)	—	தயாகராஜமூர்த்தியே சீக்கிரம் என்னைக் காப்பாற்றும்.

ராகம்:—கொண்டை

தாளம்:—ஆதி

ப ஸ ரி க மா ரி பா | நி பா ம | க ம ரீ ஸ நி ||

தயா - க ரா ஜ பா | ல யா ஸா | மா ம் ஸ்ரீ - - ||

2) ஸ ரி ஸ ரி க மா ரி பா | ஷ | க ம ரி தி ரி ||
த்யா - - - க ரா ஜ பா | ஷ | மா - ம் நி - ||

ஸா திபதி ஸரிஸ | ரீ, மா ப நி ஸ் | திபம ரி க மரிஸ ||
த்யா நக் - ந்தகன் - த | ஸோ மால் கன் - ந்த | மி - து வி டங் - - கு ||

ஷ | ஷ | பா, ||
ஷ | ஷ | மாம் ||

ஸ.ச ரீ ப மா ரி க ம | ரீ ஸா | தி ஸ ரி ம ||
நா க ரா ஜ ம ணி | பூ ஷா | லங் - க்ரு த ||
ரி க மா ரி நி பா | பா ம ப | ம பா ப ||
ந க ரா ஜ ஸு தார் | தாங் க கௌ | - ளாங் க ||

நீ ஸா ரீ நி ஸ் | ஸ் ரி க் ம் | ரீ ரி ஸ் ||
போ கா தி ப்ர த | பூ - ந க | ஸ் தி த ||
ரீ ஸ் ஸா நி ப ம | ரீ கா | ம ரீ ஸ ||
பூ ஸு ரா தி நு த | வல் மீ | க லிங் க ||

ரீ ரி ஸ திப நீ ஸ ரி தி ஸ ரி கா ம | நி ம ரிபமா தி ப | நி ஸ் ரீ தி ரீ ஸ் ||
பூ கு கு ஹ பூ ஜி த வ்ருஷ து ரங் க | ம்ருதஜநா க்ஷண | திப னுந்தரங் க ||

நீ பமபதிஸ் ரி க்ம் ரி ஸ் திப மப | ரீ ரி ஸ் தி ஸ் ரி | பா ம ரி க ம ரி ஸ தி ||
போதிபுதசரண கரந்ருத ரூங் - கியோதி விதி தா ஜ | பா நடகரங் - க - || =

विदानन्दनाथस्वरूपप्रकाशेन	—	“சிதாவத்தநாதன்” என்ற தீக்ஷா நாமத்தைப் பெற்றவருமான (ஸ்வரனது) ஸ்வரூபப் பரகாலத்தை உடையவரும்
अवयवत्रयातीतिन	—	ஸ்தூல, ஸுக்ஷ்ம, தன்மா தரை ஆஸ்து மனது. வாக்கு, காயம் என்ற மூன்று அவயவங்களுக்கு எட்டாதவரும்
नित्येन	—	என்றும் ஆழியாதவரும்
अवस्थात्रयसाक्षिणा	—	“ஜாகாத, ஸ்வபக, ஸுஷுப்தி” என்ற மூன்று அவஸ்தைகளிலும் ஸாக்ஷியாயிருப்பவரும்
अतिमुद्रेन	—	மிகவும் பரிசுத்த ஸ்வரூபமாயும்
भवपञ्चकोशव्यतिरिक्तेन	—	உத்பத்திஷ்டன்கடிய “அன்னமய, ப்ராணமய, மனோமய, விஞ்ஞானமய, ஆனந்தமயம்” என்ற ஐந்து பொக்கிஷங்களைக் காட்டிலும் வேறுபட்டவரும்
बुद्धेन	—	ஞானமூர்த்தியாயும்
शिवसविदानन्दरूपेण	—	மங்களகரமான ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூபமாயும்
मुक्तेन	—	மோகஸ்வரூபமாயும் (பந்தத்திலிருந்து விடுபட்டவரும்)
अवयवमनन निदिध्यासन समाधिनिष्ठ अपरोक्ष अनुभव स्वमात्रावशेषित प्रकाशमान महेश्वरेण	—	ப்ராணம், மனம், த்ராணம் என்ற ஸமாதி ஷீலிருப்பவர்களுக்கு ப்ரத்யக்ஷ ஞான ஸ்வரூபமாகவே ப்ரகாசிக்கும் மஹேஸ்வர ரூபியாயும் இருக்கிற (ஆனந்தேஸ்வரனும் (நான்) ஸாக்ஷிக்கப் பட்டேன்)

ராகம்:—ஆனந்த பைரவி

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப பா, ஸா ரி ஸ் | நி த ப பா த ப || ம கா ம த ப ம | க ரீ ஸா க ம ||
ஆ னந் தே - | ஸ்வரே - - னா - || ஸ ம் ர - க்ஷி - | தோ - ஹம்ஸ்ரீ - ||

2) பா, ஸா ரி ஸ் ரி ஸ் | க் ரி ஸ் நி த ப ம || ஷ | ஷ ||
ஆ னந் தே - - - | ஸ்வரே - - - னா - || ஷ | ஷ ||

3) பா, ஸா க் க் ரி ஸ் | ம் க் ரி ஸ் நி த ப ம க ரி க ம பா ||
ஆ னந் தே - - - | ஸ்வ - ரே - - - - - னா - - ||

ப ம க ரி ஸ நி ஸா க ரி க க மா | த பா ம க ரி க க மா க ம ப ம ||
ஸம் - - - - ர - - கழி - - | தோ - - - - ஹம் - - ஸ்ரீ - - - ||

4) ஸா, க் க் ரி ஸ் தி ந ப ம | பா த தி த நி ப ஸ் தி தா பா ம க ரி ||
ஆனந் - - - தே - - - | ஸ்வ - - - - ரோ - - - - - ன - ||

ஸ க ம ப ம க ரி | த ப ம கா ரி க ரி ஸா ரி நி ||
ஸம் - - ர - - கழி - - | தோ - - - - ஹம் - - நி - ||

ஸ க ரி கா மா | ப த ம ம க ம பா ம || க ரீ கா | க ரீ ஸா ரி நி ||
த்யா - - ன ந்த | ரூ - - போ - - - - || ஸ்மி - - - - ப்ரும் ||

ஸ க ரி கா மா | ஷ || ஷ | ப ம க ரி ஸா ரி நி ஸா ||
ம்ஹா - - நந் த | ஷ || ஷ | - - - - - - - - - ||

அ ஸா, ஸா பா | பா, பா நீ || நீ, ஸா ம்ர | க் ரீ ஸா ரீ ||
ஸா ந ப்ர | தா ன ரூ || ரூ ரூ ஹ | ரூ - ப சி ||

ஸா, நீ தா | பா த ப ம ப ம || க ரீ ஸா ரி நி | ஸ க ரி கா மா ||
நா நந் த | நா - த - ஸ்வ - || ரூ - ப ப்ர - | கா - - ஸே ந || =

ச ஸ ஸா பா பா | த பா த ப மா || கா, ம த ப ம | க ரீ ஸா ரி ஸ ஸ நி ||
அ வ ய வ | த்ர - யா - - || தி தே - - ன | நி - ந்யே ன - - - ||

ஸ கா கா மா | க ரீ ஸா நீ || ஸ தா ப தா ம | க ரீ கா மா ||
அ வ ஸ்தா - | த்ர ய ஸா - || கழி னு - - தி | ஸுத் தே ன ||

ப ஸா நீ தா | பா, பா க ம || பா, நீ நீ | ஸ் நீ ஸா ஸா ||
ப வ பஞ்ச | கோ ஸ வ்ய து || ரிக் தே ன | பு - த்தே ன ||

க் ரீ ஸா பா | ஸா, நீ தா || பா த பா, ம | ம க ம பா ம க ரீ ஸ ||
ஸி வ ஸ ச்சி | தா நந் த || ரூ - பே ன | மு - - - க் தே - ன ||

ஸ த ப ம க ரி க ம ப ம க ரி ஸ நி | ஸ மா த பா மா ப த ப ஸா ஸ் ||
ஸ்ர வ ன ம ந ன நி தி த்யா - ஸ - க - | ஸ மா தி நி ஷ்டா ப ரோ - ஷா நு ||

வக்ர ம் ப் ம் க் ரி ன் நி தபஸ்ஸ | ரி ன் நி தப ம ப ம க ரி க ம ||
 ப ஸ ஸ்வமச - ந்ரா - வ ரேஸ - - ஐ தி ப்ர கா ஸ மாந மஜேஹ -ஸ்வ ரே -ண ||
 (ஆனந்தேதஸ்வரேண)

“ஸித்தேதேச்வராய நமஸ்தே”

பஹி	சிதேஷ்ராய நமஸ்தே	ஜகத்யசிதேஷ்ராய நமஸ்தே
அநுபஹி	சுதேஷ்ராய பராய வராய சுதேசத்வகுணாகராய சுசுதரகராய சகூராய	சுசிசுசிசுதேசுதரகராய விசுதேசுசுநிலயாய நிய சுசுதரகராய சகூராய
சரணம்	நிமல்ஹதயவிஹராய ஹராய சமாஸ்வரதராய சந்தேசராய சமாஸ்வரதராய சந்தேசராய கர்மஜானயோகஸாஸ்தாசுராய	நிலாஸ்வரதராய ச்ரீகராய சந்தேசுசுநிலயாய நிய சுசுதரகராய சகூராய விதேசுசுநிலயாய (சிதேஷ்ராய நமஸ்தே)

பல்லவி	வித்தேதேச்வராய நமஸ்தே ஜகத்யவித்தேதேச்வராய நமஸ்தே
அனுபல்லவி	புத்தேதேச்வராய பராய வராய புத்தேதேச்வராய சுதேசுசுநிலயாய நிய சுசுதரகராய சகூராய
சரணம்	நிமல்ஹதயவிஹராய ஹராய சமாஸ்வரதராய சந்தேசராய சமாஸ்வரதராய சந்தேசராய கர்மஜானயோகஸாஸ்தாசுராய

(ஸித்தேதேச்வராய நமஸ்தே)

தமிழ் அர்த்தம்

ஜகத்யசிதேஷ்ராய	— உலகப்பரவித்தமான ஸ்வரதராய
சிதேஷ்ராய	— வித்தேதேச்வராயுமுள்ள உலகம்

நம:	—	நமஸ்காரம்
குஹராய	—	ஞானிகளுக்கு ஈஸ்வரனாயும்
பராய வராய	—	பரதத்வ ஸ்வரூபமாயும் ம்ரேஷ்டனாயும்
சுநிசுநிபித்சுநுரதரகராய	—	பேராகம், மேராகம் இவைகளைக் கொடுப்பதில் மிகச்சிறந்த கைகளை உடையவரும்
சுதுவதவகுணாகராய	—	மருத்த வத்குணத்துக்கு நிதி போன்றவரும்
விசுதுவகநிலயாய	—	விசுத்த ஸக்ரத்தை இருபட்டமாக உடையவரும்
நிவ்யசுநுதரகராய	—	நித்ய ஸுகத்தை செய்கிறவரும்
சகராய	—	மங்களத்தைச் செய்கிறவரும்
நிர்மலஹ்ருதயவிஹாராய	—	களங்கமற்ற மனதில் விளையாடுகிறவரும்
ஹராய	—	பாபங்களை அபஹ்நிக்கிறவரும்
மீலாஹ்ராகராய	—	மீல வஸ்துவம் தரித்த ஸ்ரீரத்தை உடையவரும்
ஹாராய	—	ஹர்வ்யத்தைச் செய்கிறவரும்
வாமாஹ்ரதராய	—	தோலாகிய வஸ்தரத்தை தரிக்கிறவரும்
வந்நாஹ்ராய	—	சத்திரனை தலையில் (அலங்காரமாக) உடையவரும்
அந்நாதிபஹ்நமாநாஹாராய	—	ஸப்தம், ஸ்பர்சம், ரூப, ரஸ, கந்தம் என்ற ஐந்து தன்மாத்திரைகளுக்கு ஆதாரமாக இருப்பவரும்
அமாவாஸிதபுருஷார்த்தபுராயகஸுஸுஹ் குமாராய	—	தர்மம், அர்த்தம், காமம், மேராகம் என்ற புருஷார்த்தங்களை கொடுப்பவரும் குருகுலத்தை குமாரனாக உடையவரும்
கர்மஜானயோகஸாஶ்ராகராய	—	கர்மயோகம், ஞானயோகம் இவைகளால் பரதயகைமாகப் பார்க்கக்கூடியவரும்
நிதலிதமாராய	—	மன்மதனை நாசம் செய்தவருமான
(நி நம:)	—	(உமக்கு நமஸ்காரம்)

ராகம்:—நீலாம்பரி

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

மா, பா ஸா | த நி ஸ் நி ப சி ப || ம க ம | ரி க ரி க மா | ம க க ஸ ஸ க ஸ ||
 ஸி த்தேஸ்வ | ரா - - ய - ந - || ம - : ஸ்தே - - - - | - - - - ஜ க த் ப்ர - ||

ஸா ரி கா மா | க ம பா த ப த ம || ம க ம | ரி க ரி க மா | ம க கா ஸா ||
 ஸி - த்தேஸ்வ | ரா - - ய - ந - || ம - : ஸ்தே - - - - | - - - - - ||

அ || ஸ ஸா ஸா | ரி ஸ தி நீ - ஸ தி || ஸா ரி க ம - க ம | ப ம ம க ரி க மா ||
 பு த்தேஸ்வ | ரா - - ய - ப - || ரா - ய - - வ - | ரா - - - - - ய ||

|| க ம பா ம ப | ஸ் ஸா நி ப ப ம || பா நி தா ப த பா ம மா கா |
 பு க் தி மு - | க் தி ப்ர - த - || ச து - - ர - - த ர |

ம ப ம க ஸ ரி கா ம பா ம மா || பா த பா ம ப | ஸ் ஸா நி நி ஸ் நி
 க - ரா - - - - - ய || ஸு த்த ஸ த்வ கு | ஸு க ரா - ய

பா || ஸ் ஸ ஸ் நீ ப ஸ் நி பா ம கா ஸ | தி ஸ ரி க ம கா ம ரி க ரி மா க ||
 ஸி || ஸு த்த ச க்ர கி ல யா ய நி த் ய | ஸு க தா க ரா ய ஸ ங் க ரா ய || =

ச மா, கா மா | ப மா பா க ம || பா நி கி ப ம க | ரி க ம ம க கா ஸ ||
 நிர் ம ல | ஹ்ரு த ய ஸி - || ஹா - ரா - - ய | ஹா - - - - ய ||

நீ ஸ ரி கா ம | கா, ம பா நி பா ம || க ம ப ம பா ம க | ம ப ம பா பா ||
 நீ - லா ம் ப | ரா - - கா - - || ரா - - - ய நீ - | - - க ரா ய ||

|| ஸ் நி ப ம ப | ஸ் நீ ஸ் ஸா || ஸா, ஸ் தி த கி த கி ஸ் ஸ் தி ப ம க ம ||
 சர் மா ம் ப - | ர த ரா ய || சந் த்ர - லே - | - - - க - ரா - ய - ||

பா, ஸா, ஸ் | தி நி ஸ் நி ப ம க ம || ப த நி ப ப ம க | ரி க மா ம க கா ஸ ||
 ஸ ப் தா தி | பஞ் - - ச - தன் || மா - - த்ரா - - - | தா - - ரா - - ய ||

ஸா ஸா ரி ஸ நி ஸ க கா மா ப | ப ம ப த பா மா கா ம ப க ம ரி க ம பா ஸ் ||
 தர் மா த் ய கி ல பு ரு ஷா ர் த்த ப்ர தா - - - ய க கு கு - கு ஹ கு மா - ரா ய ||

ஸ்ரீ கிருஷ்ணா கிருஷ்ணா | ஸ்ரீ பாமக பமகரி மகாக ||
 க்ரீ ம - ரூ - ன யோ க ஸா க்ஷாத் | கா ராய வி தஸி தமா - ராய || =



“ஸதாச்லேச்வரம் பாவயேஹம்”

ரவிமபதது

ராகாக் ராகம் பின்ன ஷட்ஜம்

நேத்ரகோசக்ரம்

2வது ஜன்யராகம் பூபாளம்

லக்ஷண மிலோகம்

மெங்கடமகி

भूपाळःसप्रहोपेत ओदबोमनिवर्जितः

प्रातःकालपुगातन्यःसबसम्पददायकः

பூ'பாள: ஸக்'ரஹோபேத ஒளட'வோமனிவர்ஜித:

ப்ராத:காலேஷ்ட'கா'தவ்ய: ஸர்வஸம்பத்ப்ரதா'யக:

முர்ச்சனை: ஆ: ஸரிகபதஸ் அவ: ஸ்தபகரிஸ

உபாங்கம். ஒளடவம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். மத்யம் கிஷாதவர்ஜ்யம். கால வேளையில் இந்த ராகத்தைப் பாடுகிறவர்களுக்கு எல்லா மங்களங்களும் உண்டாகும். இந்த ராகத்திற்கு சிலர் மூன்றுவது காத்தாரத்தோடு பாடுகிறார்கள். அப்படிப் பாடினால், அது “மாயா மானவகௌகை”யில் ஜன்யமான “ரோவதுப்தி” ராகம் ஆகின்றும். ஆகையால் பூபாளத்திற்கு இரண்டாவதான ஸாதாரண காத்தாரத்தையே பாடவேண்டும்.

पह्वि सदाचलेश्वरं भावयेहं चमत्कारपुरगेहं गिरिजामोहं

अनुपह्वि सदाश्रित कल्पवृक्षसमूहं शरणागत देवतासमूहं
 उदादिकृतनामधेयवाहं चिदानन्दामृतप्रवाहं

चरणं चमत्कार भूपाळादि प्रसादकरनिपुणं महालिङ्गं
 ज्ञायारहितदीपप्रकाशं गर्भप्रहमथरङ्गं
 समस्तदुःखादिहेतुभूदसंसारसागरभयभङ्गं
 शमदमोपरत्वादि सम्युक्तसाधुजनहृदयसरोसजभृङ्गं
 कमलविजयकरविधृतकुरङ्गं करुणारससुधार्णवतरङ्गं
 कमलेशविनुतवृषभनुरङ्गं कमलवदनगुणगुहान्तरङ्गं

(सदाचलेश्वरं भावयेहं)

பல்லவி	ஸதா'சலேஸ்வரம் பா'வபேஹம் சமத்காரபூசகீ'ஹம் கீ'நிஜாமோஹம்
அனுபல்லவி	ஸதா'பரித கல்பகருணைமூஹம் பா'ஹக்'ததே'வதா'ஸமூஹம் +உதா'தி'க்குதநாமதே'யவா'ஹம் கொ'கத்தா'ர்'குதப்ரவா'ஹம்
சரணம்	சமத்கார பூ'பரளாதி'ப்ரஸாத'கா'கிபுணமஹாலிங்க'ம் சா'பாரஹிததி'பப்ரகா'ஸ கீ'ர்ப'கீ'ரஹமதி'பாங்க'ம் ஹமஸ்த து':கா'தி'ஹதுபூ'த ஹம்ஸா'ஸாகீ'ரப'யப'ங்க'ம் மோமத'மோபாத்யாதி' ஹய்யு'க்த ஸா'து'ஜனஹ்ருத'யஸா'விஜய'கு'வகம் கமலவிஜயகா'னித்'ருதநூங்க'ம் கரு'ரூ'ஸை'தா'ர்'ணவதரங்க'ம் கமலி'ஸா'வி'நுதவ்ருஷப'தூங்க'ம் கமலவத'னகு'கு'ஹாக்தரங்க'ம் (ஸதா'சலேஸ்வரம் பாவபேஹம்)
+	உதா'து'யக்குத என்பதும் ✽ ஸமதமோபவ்ருத்யாதி என்பதும் பாடபேதம்

நமழ அர்த்தம்

चमत्कारपुरोहं	—	சமத்கார பட்டணத்தை வீடாக உடையவரும்
गिरिजामोहं	—	பார்வதிக்கு மோஹத்தை உண்டுபண்ணுகிற வருடன
अचलेश्वरं	—	பர்வதேசுவரனை
सदा भावये	—	எப்பொழுதும் நினைவும் செய்கிறேன்
सदा आश्रित कल्पवृक्षसमूहं	—	எப்பொழுதும் கல்ப விருஷ ஸமூகங்களால் ஆர்ாயிக்கப்பட்டவரும்
शरणागतदेवतासमूहं	—	ஆடைக்கலம் புகுந்த தேவக்கூட்டத்தை உடைய வரும்
उदादिकृतनामधेयवाहं	—	ஜலம் முதலியவைகளால் (அஷ்டமூர்த்யாத்ம ஹம்) செய்யப்பட்ட பெயரை உடையவரும்
चिदानन्दामृतप्रवाहं	—	சைதன்யானந்தமாகிற அம்ருத ப்ரஸாஹத்தை உடையவரும்
चमत्कारभूपाञ्चादि प्रसादकरनिपुण महालिङ्गं	—	சமத்காரன் முதலிய அரசர்களுக்கு அனுக்ர ஹம் செய்வதில் திறமை வாய்ந்த பெரியலிங்க ரூபத்தை உடையவரும்
द्यावारहित दीपप्रकाश गर्भप्रह मध्यरखां—	—	கிழலில்லாத தீபப்ரகாஸமுள்ள கர்ப்பக்குஹ மத்தியை நாட்டியமேடையாக உடையவரும்

समस्त दुःखादि हेतुभूत संसारसागरभवभङ्गा—எல்லா துக்கங்களுக்கும் காரணமான ஸம்ஸார ஸமுத்திரத்திலுள்ள பயத்தைப் போக்கடிப்ப வரும்

शमदमोपरत्वादिसंयुक्तसाधुजनहृदय
सरविज भूङ्गा — சமம். தம்ம். உபாதி முதலிய ஸாதன ஸர்பத துக்கனுடன் கூடிய ஸஜ்ஜன ஹிருதயமாகிற தாமரை மலருக்கு வண்டு போன்றவரும்

कमलेश्वरचक्रविजयनकरङ्गा — தாமரைப் புஷ்பத்தை ஜயித்த கைவரில் மாலை தரிக்கிறவரும்

करुणारसमुद्भाणवतरङ्गा — கருணையாகிற அம்ருத ஸமுத்திரத்துக்கு அலை போன்றவரும்

कमलेश्विनुतवृषभतुरङ्गा — விஷ்ணுவினால் வணங்கப்பட்டவரும் விருஷ பத்தை வாஹனமாக உடையவரும்

कमलवदनगुह्याहान्तरङ्गा — தாமரைப்பூ போன்ற முகத்தை உடைய குரு குஹனது அந்தரங்கமாயிருக்கிற

(अचलंभरं सदा भावये)
— பர்வதேவர்வரை எப்பொழுதும் தயாரம் செய்கிறேன்.

பாசகம்—பூபாளம்

தாளம்:—ஆதி

ப ஸ் தா ஸ் பா த க | , ந ப க ப க ரி | ஸா த ப த ஸ ||

ஸ தா ச லே ஸ்வ ரம் | பா - - - வ - | யே ஹம் - - - ||

ரி ஸா ரி க க த ப க ரி | க ரி கா ரி ஸ | க ப க த ப ஸ் த ரி ||

ச மத் கா - ர பு - ர - | கே - - ஹம் - | திரி ஜா -மோ - ஹம் || =

அ ஸ் தா க ரி ஸா ரி | கா ப த | பா பா ||

ஸ தா ஸ்ரு த கல் ப | வ்ரு க்ஷ ஸ | மு ஹம் ||

ந ப கா ரி ஸ த ஸ | ரி கா ப | கா த ப தா ||

ஸ ர ணு க த தே - | வ தா ஸ | மு ஹம் - - ||

ப தா த ப க பா த ஸ்ர த ஸ்ர ஸ்ர | ரி ஸ்ர தா பா த | ந பா ப க ப த ரி ||

உ தா நிக்குத கா மதேய வா ஹம் | தி தா க் த அம்ரு த ப்ர வா - ஹம் - || =

ச க பா தா ப க ப | தா பா | , தா ப ||

ச மத் கா ர பு - | பா லா | தி ப்ர ||

ஸா த ப க க ரி ஸ | க ரி க | த த பா கா ||

ஸா த க ர தி பு ண | ம - ஹ | லி - ங் கம் ||

தா, பா க ப த த ஸா | தா பா | ப கா ரி ||

சா யா ர - ஹி - த | தி ப | ப்ர கா ஸ ||

ஸா, தா, க ரி | பா, த | ப ப த த பா ||

கர் ப க்ரு ஹ | மத் ய | ரங் - - - கம் ||

ஸ பா த தா பா | த த ப க | பா, த ||

ஸ மஸ் த து: கா | தி ஹே - து | பூ த ||

ஸா, பா த பா | க ரி ரி ஸ | ப பூ தி த ஸா ||

ஸம் ஸா ர ஸா | க ர ப ய | ப ங் - - - கம் ||

த ப க பா ப கா ப க | தா ப ஸ | , தா ரி ||

ஸ ம த மோ ப ர - - | த்யா தி ஸம் | யு க்த ||

ஸா ரி ஸ் தா ப க ரி ஸ | ஸ ரி க ரி ஸ | பூ த ஸா ||

ஸா து - ஜ ந ஸ்கு த ய | ஸ - ர லி ஜ | ப்ருங் - கம் ||

கதபகரிக ஸரிக க ப தபாபா | ததகதப ஸ் த | , ரி ஸ் க் ரீ ஸா ||

கமலவிஜய கரவித்ருத குசங்கம் | கருணா ர ஸ ஸுதா | ர்ணவ தரங் கம் ||

ரிக் ரீ ஸ்பதஸ் க தபகரிக ஸரி | கபதஸ்ரீஸ்க்ரீ | க் ஸா ரி ஸ் தப த ||

கமலேஸன் து த வ்ருஷபதுரங் - கம் - | கமலவதகரு | குஹாந்தரங் - கம் - || =

—❀—

"ஹாடகேச்வர ஸம்ரக்ஷ மாம்"

நிகுமபதிநு

ராகாங்கம் திரஸங்கராபரணம்

பாணமாசகம்

1 வது ஜன்யராகம் பிஷ்ஹரி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வேங்கடமகி

आरोहे मयमो वक्रः स्वचित्योगो निपादकः

बिलाहुरीरागत्या सार्वकालेषु गीयते

ஆரோஹ மந்'பமோவந்: க்விதிந்யோகோ'மிஷாத'க'
பிலாஹுரீ ராக'க'த்யா ஸர்வகாலேஷு'கீ'பதே

மூர்ச்சனை: ஆ: ஸரிகபதஸ் ஆவ: ஸ்விதபமகரிஷ்

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். சக்திராகம். ஆரோஹணத்தில் சில இடத்தில் நிஷாத ப்ரயோகங்கள் எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: ஸரிக. ஷ்ரஸரிக. மகரிகா. ரிகபமக. ரிகததபமகா, ஸ்விதபமகா, ரிமகபா, ரிகபா, மகபா, மகதபா, மகதபதா, மகபதபிப, மகபதஸ்விப, மகபதஸ்விதா, ச்ஸ்வித, க்ஸ்வித, மகதா, பதஸ், கபதஸ், ஸ்விதபமகரீ, தபமகரீ, ஸக்ஷபதஸா, இரண்டாவது நிஷாத ப்ரயோகங்கள்: பதவிதபமகா, ஸ்விதபமகரீ, க்விதபமகரீ, ஸ்விதபம, ரீதிதப, பவிதபமகரீஸா. (நதவிதிஸா) இது மூன்றாவது நிஷாத ப்ரயோகம். மற்ற ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யாநாமம் தெரிந்துகொள்க.

பஜ்ஜி	ஹடகேஷர் சர்வமா தப் ஹடகமயலிக்ஷமனே த்யாஸக	(ஹடகேஷர்)
அநுபஜ்ஜி	பாடலிபாத்'பமூலபாகாஸ பாதாஸ பி'வஹசீஹபாத'யமா துத ஹடகக்ஷேத்ரநிவாஸ ஹ்ஸ்ரூபவிஹிலாஸ கோடிகோடிகிதா'பா'ஸ சூ'ஞ்ஞ'ஹமானஸோ'வ்லாஸ	(ஹடகேஷர்)
பரண	தா'கூகாவஸஸாத'தபோத'துத'யுத'ரதப: பாபா'வ ஸம்ப'வமூர்தே மேருட்குங்க'மந்'பஸ்தி'த ஸ்ரீகோவிஹா'பா'ஸக்திஸஹிதகீர்தே மாகுதிக்கத்'பர்ஜு'குதி ப'ரதாசர்யபாவேதி'த கர்தனஸ்பூ'ர்தே சாகுஸ்மித முகா'ம்போ'ஜஸஸ்த'ரஸாஸி'ருஹபத' வித'விதப'க்தார்தே கௌ'ரீபதே பா'பதே க'ங்கா'த'ர ஜகத்பதே கௌ'ரீபதே பா'பதே க'ங்கா'த'ர ஜகத்பதே	(ஹடகேஷர்)

பலிவன் ஹாடகேஷ்வர ஸம்'ரக்ஷமாஸ தபத ஹாடகமயலிங்க'மூர்தீ'தித த்யா'தமக

அநுபல்வனி பாடலிபாத'பமூலபாகாஸ பாதாஸ பி'வஹசீஹபாத'யமா துத
ஹாடகக்ஷேத்ரநிவாஸ ஹ்ஸ்ரூப வித'விவாஸ
கோடிகோடிகிதா'பா'ஸ சூ'ஞ்ஞ'ஹமானஸோ'வ்லாஸ

சரணம் தா'கூகாவஸஸாத'தபோத'துத'யுத'ரதப: பாபா'வ ஸம்ப'வமூர்தே
மேருட்குங்க'மந்'பஸ்தி'த ஸ்ரீகோவிஹா'பா'ஸக்திஸஹிதகீர்தே
மாகுதிக்கத்'பர்ஜு'குதி ப'ரதாசர்யபாவேதி'த கர்தனஸ்பூ'ர்தே
சாகுஸ்மித முகா'ம்போ'ஜஸஸ்த'ரஸாஸி'ருஹபத' வித'விதப'க்தார்தே
கௌ'ரீபதே பா'பதே க'ங்கா'த'ர ஜகத்பதே
கௌ'ரீபதே பா'பதே க'ங்கா'த'ர ஜகத்பதே
கௌ'ரீபதே பா'பதே க'ங்கா'த'ர ஜகத்பதே

(ஹாடகேஷ்வர)

தமிழ் அர்த்தம்

तप्तहाटकमयलिङ्गमूर्ते	—	புடம் வைத்த தங்கமயமான லிங்க மூர்த்தை உடையவரும்
ब्रथात्मक	—	தரிமர்த்தில்வருபமாயுமுள்ள
हाटकेश्वर	—	மேருமலையில் இருக்கும் ஜேற ஸ்வரை
मां संरक्ष	—	என்னைக்காப்பாற்ற
पाटलीपादपमूल प्रकाश	—	பாடல் மரத்தடியில் ப்ரகாஸ்ப்பவரே
पानाब्जविलहोराद्याद्यमरनुव	—	பாதாளவோகத்திலுள்ள விஷ்ணுவின் அம்மான ஓயக்கீவர் முதலான தேவர்களால் வணங்கப்பட்டவரே
हाटकशेत्रनिवासहस्सरुप	—	ஹாடகசேத்ரத்தில் (திருவாரூரில்) வலிக்கும் ஹம்ஸ ஸ்வரூபமுடையவரே
चिह्निलामकोटिकोटिचिदाभास	—	சைதன்பத்தின் ப்ரகாஸத்தால் கோடக் கணக கான சித் ப்ரதிபிம்பத்தை உடையவரே
गुरुगुहमानसीहास	—	குருகுஹமானத்தில் உல்லாஸமாக இருப்பவரே
दारुकावनस्थ तपोधनाशुभ तपः प्रभाव संभवमूर्ते	—	தபஸ்ஸையே பணமாகக்கொண்டு தாருகா வனத்தில் இருக்கும் முனிவர்களின் கடுமை யான தபத்தின் மஹிமையால் உண்டான ஸர் சத்தை உடையவரே
भैरुशृङ्गमध्यस्थित श्रीनगरविहारपराशक्ति सहितकीर्ते	—	மேருமலையின் கடுவில் இருக்கும் ஸ்ரீபுரத்தில் உல்லாஸமாக ப்ராஸக்தியுடன் கூடிவிருப்ப தால் (விசேஷ கீர்த்தியை உடையவரே)
भारुतिनन्दार्जुनादि भरताचार्यैरावेदित नर्तनसमूर्ते	—	ஹனுமார், கந்திகேஸ்வரர் கார்த்தவீர்பார்ஜு னன் முதலான பாதகாட்டியத்தின் ஆசார்பர் களால் தெரிவிக்கப்பட்ட கர்த்தனவைபவத்தை உடையவரே
चारुस्मितमुखान्भोज शशिधर सरसीरूपद विद्वित भक्तार्ते	—	அழகான புன்ஸிரிப்புடன் கூடிய தாமரைமலர் போன்ற பாதங்களால் பக்தர்களின் கஷ்டத்தை நாமம் செய்பவரே
गौरीपते	—	பார்வதியின் கணவரே

ஹரி	—	(அஞ்ஞானத்தால் பஸுக்களுக்கு ஸமமான) ஜீவர்களுக்கு அதிபதியாகிருப்பவரே
ஹ்ருஷ	—	கங்கையின் கர்வத்தை அடக்க தலையில் தரிப்பவரே
ஹ்ருஷ	—	உலகங்களுக்கு நாயகரே
ஹிரிவிசு	—	விஷ்ணுவினால் வணங்கப்பட்டவரே
ஹ்ருஷ	—	புத்தங்களுக்கு எஜமானரே
ஹ்ருஷ்ணாமபு	—	மக்களத்தை செய்பவரே கைவல மலையின் அதிபதியே
ஹ்ருஷ்ணா ம் ச்ர	—	மேரு மலையில் இருக்கும் ஜேன ஸ்வரா என்னை காப்பாற்று

நாகம்:—பிலஹரி

தாளம்:—ரூபகம்

- 1) தா.கிபா ப ம க ம கா | ரீ ஸா ஸதி நி த || ஸா, ரீ க | ஸா ரி க ம த நி ப ||
ஹா - ட கே - - - ஸ்வ | ர ஸம் - ர - ஷ || மா ம்த பி த | ஹா ட க ம - ய - ||
ப ம கா ரீ க ப த | த நி பா ம க ப த || த ரீ ஸா ரீ கி த நி ஸீ | தா
ஸிம் - - க ஷ ரீ த் தோத்ர - யா த்ம - க - || ஹா - - - ரீ - - - ஸ்வ | ர
ப த நி த த ப ம க ரீ || ஸ ரி க ம ரீ || ஸ நி தா ஸா ||
ஸிம் - - - ர - - - - ஷ || மா - - - ம் | - - - - ||
- 2) த ஸ் கி பா ம க | ரீ ஸ ரி க ப ம க ரீ ஸா || ரி ஸ நி த ஸா ரி க ப த ||
ஹா - ட கே ஸ்வ - | ர ஸம் - - - ர - - ஷ || மா - - - ம் - - - - ||
- 3) ஸ் ரி க் ரி ஸ் கி த ப நி த ப ம க ரீ ஸ ரி க ப ம க ரீ ஸா || ஷ ஸா ரீ க ப த ஸ் ||
ஹா - - - ட - கே - - - ஸ்வ - | ர - ஸம் - - - ர - - ஷ || ஷ ம் - - - - ||
- 4) ரீ க் ம ரீ ஸ் ரி க் ரி ஸ் கி | த ப ப த நி த த ப ம க ரீ || ஷ | ஷ ||
ஹா - - ட கே - - - ஸ்வ - | ர - ஸம் - - - ர - - - ஷ || ஷ | ஷ ||
- 5) பா த ரீ, | பா கி த நி ப ம க || ரீ ஸ நி நி த | பா, தா ஸ ||
பா ட லீ | பா த - ப - ஷ - || ஸ ப்ர - கா - ஸ | பா தா ஸ ||

தி த ஸ ரி க ப | , ப த ம க ப த ||
பி ல ஹ ர் ஸ ய | ர த்ய - ம ர நு த ||

ஸ் நி த பா ம க ப த ஸ் கி த | த க் கி ரீ ஸ் ஸ் கி த ரீ ஸ் ||
ஹா - ட க கேஷ - த்ர சிவா - ஸ | ஹம்ஸ ரூ ப சி த் விவா ஸ ||

ரீ ஸ் ஸா நி த பா ம க ப | த ரி ஸ் நி பா ம க ரி கா ப ||
கோடி கோடி சி தா பா - ஸ | கு கு கு ஹ மா ன ஸோ - ல்லா ஸ || =

* தா ஸ் நி பா ம | கா ரி ரி க ஸா || ம க ரி கா ரி | ரி ஸா ரி கா ||
தா ரு - கா வ | க: ஸ்தத - பேசா || த கா - த்யக்ர | த பா ப்ரா பா ||

ப ப மா க ரி | ரீ, ஸா ரி ஸ ஸா || ரீ ஸ ரீ க | பா த ப ம கி
வ ஸம் - ப வ | மூர் தே - - - || மேரு ஸ்ஞங்க | ம த்ய - ஸ்தி தி

ரீ க ப ப ம க | ரீ ஸ நி தா || ஸா ரி க கி த கி ப | ப ம க ரி, க க பா ||
ஸ்ரீ க க ர வி - | ஹா ர ப ரா || ஸ க் தி ஸ ஹி - த - | கே - - ர் தே - - ||

மா க ரி ஸா | ரீ க பா த || ப த ஸ்ர ரீ | ரீ க் மா க் ||
மா ரு தி க் | த்யர் ஜு கா தி || ப ர தா சார்வா ர வே தி ||

ரி ரி ஸா கி த | ஸ் கி த ப தா ஸ்ர, || க் ப் ம் க் ரீ ஸ் ரி | ரி ஸா ஸ் கி த ||
த க ர் த ன | ஸ்பூ - - - ர் தே || சா - ரு - - ஸ்மி தி மூ கா ம் பேச - ஜ ||

ஸ் நி த ப ஸ் கி த நி | பா ம க ப தி | த ரி ஸ் கி த ப ம ரி க ம | ரீ ஸ ஸ நி தி த ஸா ||
ஸ ஸி த ர ஸ - ர - | ஸீ ரு ஹ ப தி | வி - த - ஸி த ப - - க் | தா ர் தே - - - - ||

கா ரீ க ஸா ரி ஸ நி தா | ஸ ரி கா த ப ம கா ப தா ||
கௌ ரீ ப தே ப ஸு ப தே | க ங் கா த ர ஜு கத் ப தே ||

ஸா ரி ஸ் கி த பா த கி தா | ஸா கி த பா ம க ரி க ப த ||
ஸௌ ரி வி ஜு த பூ த ப தே | ஸ க் க ர கை லா - ஸ ப தே - ||

“ஸ்ரீவல்லீகலிங்கம் சிந்தயே”

சிஞ்மபதி

பாகாங்க ராகம் ஹரிஜேதாசகௌகை

பாணபூசகம்

1வது ஜன்யராகம் காம்போஜி

ஷஷண பங்கும

வெங்கடமதி

காம்போஜிராக: சம்பூர்ண: ஶரோஹே க'நிவக்ரித:
நிபாத: காசலியுக: கசித்யானே ப்ருஜ்யதே

காம்போஜி ராக: 1 ஸம்பூர்ண: ஶரோஹே க'நிவக்ரித:
நிபாத: காசலியுக: கசித்யானே ப்ருஜ்யதே

முர்ச்சனை: -ஶ: ஸ்ரிமகபததிதஸா ஶுப: ஸ்ரிதபமகரிஸா

பாகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஶுஜ்ஜஸஹம், ஶரோஹணத்தில் காத்தாச நிஷாத வக்ரம், சக்திராகம், சில இடங்களில் காசலி நிஷாதபாயோகம், எப்பொழுதும் பாடத் தகுத்தது. இந்த காம்போஜிராகம் சக்தி ராகத்திற்குள் மிகவும் ப்ரஸித்தமானது. இந்த ராகத்திற்கு வருகிற எல்லா ஸ்வரங்களும் சஞ்ஜீவ தர்பனவீப, சில ப்ரயோகங்கள்— சஸரி, மகமரபாதா, மபதா, பாகிதித, மகாசில, சிமகபதஸ், கபதஸ்ரீத, தபதஸ்ரீத, பமகரிகஸா, ஸ்ரிபதஸ், மூன்றுவது நிஷாதப்ரயோகம்:—ஸ்ரீபதஸ், கிபதஸ், ஸ்ரீபதஸ், சிமமரிகஸ, கரிகஸ, சபாதாஸா, மற்றவை ஸஞ்ஜாசங்களைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்க.

பஹி	ஸ்ரீவல்லீகலிங்ம் பிந்தயே ஶிவாபாங்ம்	(ஸ்ரீ வல்லீகலிங்ம்)
அனுபஹி	ஸ்ரீவரடாயக் ஶ்ரிபுரநாயக் தேவதாதிவிநுததிக்யவீதிவிதங்ம்	(ஸ்ரீ வல்லீகலிங்ம்)
சரண்	கூஸ்தேவிரிஷியஜோஹவகாமுக்மர மூரிரிபுஹதஹிஹயாநிலமூரமவோபதவஹர பணநர் ஶகூர் சோமகூலாஸிகாம்போஜ மபுகர் மூரூஹஜனக் நதசனக் குவேரஸக் சமீஸுக் மூகிசிரிஸிஸூப ஶஸாஹ் ச்வய்ஸகாசக் வாரக்	(ஸ்ரீவல்லீகலிங்ம் பிந்தயே)

பல்லவி ஸ்ரீ வல்லீகலிங்கம் சிந்தயே ஸ்வர்தா'கங்கம் (ஸ்ரீ வல்லீகலிங்கம்)

ஶ்ருதுபல்லவி ஸ்ரீவரதா'யகம் ஸ்ரீபுரநாயகம் தே'வதாதி'விநுததி'வபதி'நீ'ஸடங்கம் (=)

சரணம் குருகேதந்நிஸிஞ்சியஜ்ஜோத்'ப'வ கார்முகத'ர
முரரிபுஹதஹிஹயாத்'யக'ஸ ஸு'ரப'யோபத'ரவஹாண
சணதரம் ஸங்கரம் ஸோமகூலாம்பீ'காம்போ'ஜ மது'கரம்
கு'ருகு'ஹஜனகம் கதணகம் குபே'ரஸக'ம் சர்மாம்ப'யகம்
ஸு'ருசிரசர்'ரோத்'ருதா'ஸாங்கம் ஸ்வயம்ப'ரகா'ஸகம் தாரகம்
(ஸ்ரீவல்லீகலிங்கம் சிந்தயே)

தமிழ் அர்த்தம்

शिवाधीर्णा	—	பார்வதியை பாதி ஸ்ரீராமாக உடைய
बल्मीकलिङ्गा	—	புத்துவடிவமான லிங்கத்தை
चिन्तये	—	தயானம் செய்கிறேன்
श्रीवरदायकं	—	மங்களகரமான வரங்களைக் கொடுப்பவரும்
श्रीपुरनायकं	—	சுரீபுரத்திற்கு அதிபதபாபும்
देवतादिविनुतदिव्य वीथिविदङ्क	—	தேவர்களால் வணங்கப்பட்ட (வீதிகளையும் தோரண மண்டபங்களையும் உடைய) வீதி வீடங்க கேதாரத்தை உடையவரும்
कुरुक्षेत्रविरिञ्चि यज्ञोदयकामुंकरं	—	குருக்ஷேத்ரத்தில் ப்ரும்மாவினால் செய்யப் பட்ட யாகத்தில் உண்டான விவிலைத் தரிக்கிற வரும்
मुररिपुह्तहरिहयावसिलमुर भयोपद्वहरणचणतरं	—	மஹாலக்ஷ்ணுவிற்கு சத்ருவான ஆஸுரனைக் கொன்று, இக்த்ராதி ஸகல தேவர்களுக்கும், பயத்தைபும் உபத்ரவத்தையும் போக்கடித்தவரும்
शङ्कर	—	மங்களத்தை செய்கிறவரும்
सौमकुलाम्बिकाभोजमधुकरं	—	சக்தர் வம்ஸத்தில் பிறந்த அம்பிகையின் முத மாவிற தாமரைப்பூவிற்கு வண்டாயும்
गुरुगुहजनकं	—	குருகுஹனுக்குத் தகப்பனாராயும்
नत्तसनकं	—	வணங்கப்பட்ட ஸனகாதிகளை உடையவரும்
कुवेरसखं	—	குபேரனைத் தோழனாக உடையவரும்
चर्मोशुकं	—	தோலை வஸ்திரமாக உடையவரும்
सुरचिरशिरोभूत शशाङ्क	—	அழகான விரலில் தரிக்கப்பட்ட சக்தர்க உடையவரும்
स्वयंप्रकाशकं	—	தானாலேவ பாகாய்க்கிறவரும்
नारकम्	—	நாரகப்ரும்ம ஸ்லசுபமாயிருக்கிற
(श्रीबल्मीकलिङ्गांचिन्तये)	—	மங்களம் பொருத்திய புத்து வடிவமான லிங் கத்தை தயானம் செய்கிறேன்.

THE END OF THE LINE — THE END OF THE LINE

பு ஸ்ரீ தி த ப | ம கா பா தா || பா, ம க ரி ஸ | ரி ம க பா, த ||
 ஸ்ரீ - வஸ்ரீ - | - க லீங் கம் || சிங் த - யே - ஸ்ரீ வா ர் தாங் கம் ||

2) தபாபநகரி ஸாநிப்தாஸ|| தீதபமகாபதாஸ்பதா||
 மீ - வம்மீ - 1 - கலிங் - கம்||சித் - த - யேபரிவார் தாங் கம்||

3) ஸ ரி ஸ் ரி ஸ் ரீ த ப + ம க ப த ஸ்ா க் ரீ ஸ் ரி தா பா ||
 பரீ - - வ - வ் ரீ - | - - க - - லி ங் - - கம் - ||

தி த ப ம க ரி ஸ | ரி ம க பா த ப த க் ரி ஸா நி த ||
சிந் - - க - கேய - | ஸி - - வா ர் தா - - ங் கம் - - ||

1) ப த ஸ் ரி க்ஷ ஸ் ரி ம் க் ரி ஸ் தி த 1 கி த ப ம க ஸ ம க ப த ப த ஸ் ||
ஸ்ரீ - - - வல் - - மீ - - - | - - - க - - லிங் - - கம் - - ||

ம் க் கி ஸ் சி த ப ம க ரி ம க ஸா | தி டா தா ஸ ரி ம க ப த ஸ் சி த ||
சிந் - - - - - த - - - டேய - - - | ரி - வர ர் தா - ங் க ம் - - - ||

ஸ் ரி ஸ் ஸா தீ | ப தா ரீ , || ப தா ஸா , | , , , , , ||
ஸ்ரீ - வஸ் மீ | க விக் தம் || தி ந்த டே | , , , , , ||

அ தாநி ப தநீ | தா, நி த பா || த ஸ்ரா ப தநீ தா | ஸ் நி ப த ஸ் நீ ||
ஸ்ரீ - வ - ர | தா ய - கம் || ஸ்ரீ - ப - - ர | நா - - ய - கம் ||

ஸ்ரீ ம் க்ர ம் க் | ஸ்ரீ ஸ்ரீ த பா || தா ப ம கா ஸ | ம கா பா, த ||
 தே - வ தா - - | தி வி - நு - த || திவ் ய னி - தி | னி டங் கம் - || -

மகாசீகஸ | தஸாநிதபா || தா, ஸாசீ | கரிஸகீதப ||
குருகேஷ - தா | ஸிரிஞ்சி - யக் || ஓநாற்பவ | கா - ர்மக - ||

த	வா	ம	க	ஸ	நி	1	ம	கா	மா	பா	11
க	சம்	மு	-	ச	-	1	நி	பு	ஹ	த	12

1. கமககரி மமககரி ரிஸா | ப ந ஸ ரி கா ஸ ரி ம க ரி ஸ தி த ||
 கு - கு - - கேஷ - - - - த்ர | ளி - ரி - ஞ் சி - - - ய - - - ஞ் ||

ப தா ஸா ரீ | ஷ || ஷ | ஷ ||
 ஞா த் ப வ | ஷ || ஷ | ஷ ||

3) கமரிகஸர் த ஸபுதஸர் க ம | ப த ஸ் தி த ப நி த ப ம ப ம க ஸ ||
 கு - ரு - - - ஷே - - - - - த்ர - | ன் - - ரி - ஞ் சி - - - ய - - ஞ் ||

ஷ | ஷ || ஷ | ஷ ||
 ஷ | ஷ || ஷ | ஷ ||

த நீ தா பா | ம ந ப தா ஸா || த ஸ் ரீ ம் க் ஸா |, ரி ஸ் தி த த ப ||
 ஹ ரி ஹ யா | - த்ய - கி ல || ஸு ர - ப - யோ | - ப - த்ர - வ - ||

ம கா ஸா நி ப | த ஸா ஸா ஸ ரி || ம கா ஸா ம க | ம பா த தி த ப ||
 ஹ ர ன ச ண | தாம் - ஸ க் || காம் ஸோ - - | ம கு ஸா ம் பி - ||

த ஸ்ர ஸ்ர ஸ் நி | ப த ஸ் தி த ப ப ம க ரி ம க ஸா ||
 கா ம் போ - ஜ | ம - து - க - ரம் - - - - - ||

தி த ஸ ரி க ம ரி க ஸ ம க ம பா | த நீ த ப த ம கா பா த ஸ்ர ||
 கு கு கு ஹ ஜ ன க ம் க த ஸ ந க ம் | கு பே ர ன க ம் - சர் மா ம் ஸு க ம் ||

த க் ரி க் ஸ் ரீ ரி ஸ் தி த ப த ரி | ஸ் ஸ்ர தி தா ப த ம கா ப தா || -
 ஸு கு ரி ர ஸி ரோ த்ரு த ஸ ஸா க் க ம் - | ஸ்வ யம் ப்ர கா ஸ க ம் - தா ர க ம் || =

திருவாரூர் பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்கள் முற்றிற்று.

பூலோக பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்கள்

ப்ருதின் லிங்கம்

“சிந்தய மாகந்தமூலகந்தம்”

பஹி	चिन्तय माकन्दमूलकन्दं चेतःश्री सोमास्कन्दं	(चिन्तय)
அனுபஹி	सन्ततं अखण्डसन्निदानन्दं साम्राज्यप्रदचरणारविन्दं	(चिन्तय)
சரண்	सङ्गलकरसन्दहासवदनं माणिक्यमयकाञ्चीसदनं अङ्गसौन्दर्यविजितं सदनं अन्तकसूदनं कुन्दरदनं उत्तुङ्गकमनीयवृषतुरङ्गं भैरवीप्रसङ्गं गुरुगुहान्तरङ्गं पृथिवीलङ्गं	(चिन्तय)
பல்லவி	சிந்தயமாகந்தமூலகந்தம் சேதமுநீஸைமாலகந்தம்	(சிந்தய)
அனுபல்லவி	ஸந்ததம் அக்ஷட்டஸ்சிதரீனந்தம் ஸாம்ராஜ்யப்ரத்சாஸாரவிந்தம்	(சிந்தய)
சரணம்	மங்களகாமத்திறாஸவதீனம் மாணிக்யமயகாஞ்சீஸதீகம் அங்கஸௌந்தரீயவிஜிதமதீகம் அந்தகஸூதநீகம் குந்தரீதீகம் உத்துங்கீகமனீயஸ்ருஷ்தூங்கீம் பைரவீப்ரஸங்கம் குருகுஹாந்தரங்கீம் ப்ருதீலீலிங்கீம்	(சிந்தய)

தமிழ் அர்த்தம்

हे चेतः	— ஏ மனமே
माकन्दमूलकन्दं	— மாமாத்தினடியில் கிழங்குபோலிருப்பவரும்
सोमास्कन्दं	— பார்வதி, ஸம்பர்ஸமணயருடன் கூடினவரும் (ஆன் ஸ்வகை)
चिन्तय	— நினை (தயானம் செய்)
अखण्डसन्निदानन्दं	— புர்ணமான ஸத், சித், ஆனந்த் ஸ்வரூபமாயும்
साम्राज्यप्रदचरणारविन्दं	— (மோகஷ) ஸாம்ராஜ்யத்தைக் கொடுக்கும் தாம்ரைமலர்போன்ற கால்களை உடையவரும்

வஜ்ஜகரமந்தஹமவதன்	—	மலகனத்தை சொல்பதெழுவ பன்சிபர்ப்பதம் உழுவ முகத்தைதுடையவரும்
மான்னிகவமயகாஹிமதன்	—	மானிக்க (ரத்ன) மயமான காஞ்சிபுரத்தை இருப்பிடமாக உடையவரும்
வஜ்ஜமோந்தவீவிவிதமதன்	—	வஜ்ஜ அழகிலும் மனமதன் ஐயித்தவரும்
அன்தகமூதன்	—	மீருத்புலவ (யமகன்) அழித்தவரும்
கந்தரதன்	—	குருக்கத்தியை (மொட்டுப்) போன்ற பற்களை உடையவரும்
ஐயுஜ்ஜமனீயகூபபுரதன்	—	உயர்க்கத்தும், அழகாயுமுன்ன ம்குஷ்பத்தை வாகனமாக உடையவரும்
பீரவீரமதன்	—	பார்வதியின் ஸம்பக்தத்தை உடையவரும்
முகமுதான்தரதன்	—	குருகுளைது மனதில் இருப்பவரும்
பூமிவீதிதன்	—	பூமி (மண்) மயமானலிங்ககுடிபான சுவளை
மன்தன் விந்தய	—	எப்பொழுதும் கிளை (த்பானம் செய்)

ராகம்:—பைரவி

தாளம்:—ரூபகம்

ப தி த ப த தி தா | பா தி த ப த பா ம ப ம க ரி ல || சீ க ம பா மா க ம ப தா |
கந் த ய மா - - - - - || கக் தம் - - - - - ||

2) தி தி தி ல் தி த த ப தி தி தா | ஷ க ம பா த ப மா ப ம க ரி ல ||
சித் - - - - த - ய - மா - - | ஷ க ம - - - - - ல - ||

சீ, க க ம ப த மா தி த கீ தி த ப த ||
கந் - தம் - - - - - ||

3) ஸா தி த பா | ம பா க ரி ல || ரி தி ஸா க க ரி ல | ரி த ம ப த கி ல் ஸி தி தி ||
சித் த ய மா | கத் த ம - ல || கக் தம் - - - - - ||

4) ஸ் தி க் தி ஸ் தி த ப ஸா தி த | பா ம ப ம க ரி ல ரி தி ஸா ||
சித் - - - த - ய - மா - - | கந் - - த - ம - - - ல ||

ப ம க ரி ஸா தி த நி ஸ ரி ஸ | ரீ க ம ப த ம ப த வி ஸ்ரி ||
கந் - - - - - தம் - - - - - | - - - - - - - - - - - ||

1) ரி க் ஸ்ரி நி ஸ் ப த ம ப த வி | ஸ் ரி க் ரி ஸ் வி த ப ம க ரி ஸ ||
கந் - - - - - த - ய - மா - - - - - | கந் - - - - - த - மு - - - - - ல - - - - - ||

க ரி ப ம த ப ம க ரி ஸ | , தி த நி ஸ தி த ஸ நி ஸா ||
கந் - - - - - தம் - - - - - | - சே - - - - - த : ஸ்ரீ - - - - - ||

, ரீ கா, ம பா நி தா ப | க க ம பா த ம பா ம க ரி ஸா ||
- ஸோமா - - - - - | ஸ்கன் - - - - - தம் - - - - - - - ||

2) , ரி க ம ப ம க ரி ஸா ரி க ம ப த வி த ப | மா வி வி த ப ம ப த வி ஸ்ரி ||
சே - - - - - த - : - - - - - ஸ்ரீ - - - - - | - ஸோ - - - - - மா - - - - - - ||

ஸ் ரி ஸ் வி த ப ம பா த வி || த ப
ஸ்கன் - - - - - தம் - - - - - || - - - - -

1) ம க ரி ஸரீ க ம ப த | கி ஸ் க் ரி க் ம் க் ரி ஸ் வி த ப || க் ரி ஸ் வி த ப ம க ரி ஸா ||
சே - த : - - - - - ஸ்ரீ - - - - - | - ஸோ - மா - - - - - || ஸ்கன் - - - - - தம் - - - - - ||

1) , ரி க ம ப த ப ம க ரி ஸ | ரீ ரீ, த ப ம கா, ரி || ஸ ரி
சே - த : - - - - - ஸ்ரீ - - - - - | - ஸோ - - - - - மா - || - - - - -

ஸ் வி த ப ம ப த வி ஸ்ரி || ஸ் வி தா நி, ஸா, ||
ஸ்கன் - - - - - தம் - - - - - || கி ஸ் - - - - - த ய ||

க - ம ஸ ஸா ரி | ஸா ரி ஸ் ரீ தா பா வி த ப த மா || ப த வி ஸ் வி ஸா ||
ஸ்கன் க தம் ஆ | கன் - - - - - ட ல - - - - - ச்சி || தா - கத் தம் - - - - - ||

ஸா | ஸ் ரி க் ரி ரி ஸ் ரீ தா ஸா || பா, த பா, த ரீ, ஸ் ரீ, ஸ் ரீ, ||
ஸா | கன் - - - - - ட ஸா || தா - - - - - கத் தம் - - - - - ||

க க் ரீ ஸா ரி ஸ் ரீ தா ப த | கி வி த ப மா ப ம க ரி க ரீ க ஸ ||
ஸா - ம ம்ரா - - - - - ஜ்ய - | ப்ரா - த - ச - - - - ர - ஸா - - - - - ||

நி நி ஸா க க ரி க ம ப த ரி ||
 . . ர வி ன் - - தம் - - - || =

ச மா ம ம ம ரி கா | ரீ, க மா கா ரி க ஸ || ரி நி ஸா நி ஸ ரி க ||
 மங் க ள க - ர | மன் - - த்த ஹா - ஸ || வ த னம் - - - ||

மா ப ம க ரி | க ம ப த ப ம க ரி ஸ || ஷ ||
 மங் க ள க ர | ம த் - - த - ஹா - ஸ || ஷ ||

மா, ம க ரி க ஸா | த ப மா ப ம கா ரி க || ம ப ம ப த ர பா ||
 மா ணி - - - க்ய | ம ய கா - - ஞ் சி - || ஸ - த - நம் - ||

, ப த நீ ரி | ஸா ரி ஸ் நீ தா பா ப த மா || ப த நீ ஸ் ரி ||
 அங் க ஸௌந் | த - - ர் ய வி ஜி - த || ம த நம் - - ||

க் க் ரீ ரீ ஸா ஸ் ரி ஸ் ரி | ஸா ஸ் ரி த ப ம ப ம க ரி ஸ ||
 அன் - த க ஸவி - - - | த நம் - - - கு - - - த்த - ||

க க ம ப த ப ப ம கா ரீ ஸா ஸா || ஸா, ஸ ஸ ஸ நீ த த ப த | நீ ஸா,
 ர - த - - - கம் - - - உ || த்துங் க க ம நீ ய வ் கு ஷ து || ரங் கம்

கா ரி ஸா ரி || ஸ் தி நீ நீ ம ப த பா த | ரி தி த ப ம க ரி க ம ப த ரி ||
 பை ர னி ப்ரா ஸங் - கம் - கு கு கு ஹா த்தி ரங் - கம் - ப்ரு தி ன் - லிங் கம் - ||

(சிந்தய)

அப் லிங்கம்

“ஜம்பூபதே மாம்பாஹி”

நிகுமிபதிநு

சாகரங்கராகம் கல்யாணி

ருத்ரமாசகரம்

1வது ஜன்யராகம் யமுனா கல்யாணி

முத்திரை ஆ: ஸரிகமபதகிஸ் அவ: ஸ்விதபமகரிஸ்

பாஷாணம், கம்பூரணம், ஷுட்ஜக்ஷம், தேரீயராகம், எப்பொழுதும் பாடத் தக்கது. ப்ரபோகக்கம், ஸரிகபதம், ஸரிகபமபதம், ம்விதபகரின, ம்ரதப, காமரின, ரிகாமரின, காமரின, காமபரின, இத்த ராகத்திற்கு இரண்டு மத்பமங்களும் வருகிறபடி பாஷாணம் தெரிந்து பாடவேண்டும். இத்த ராகத்தை யமுது என் றும் சொல்லுவார்கள்.

पाह्यि	जम्बूपते मांपाहि निजानन्दामृदबोधं देहि देहि	(जम्बूपते)
अनुप	अम्बुजासनादि सकलदेवनमन अम्बुधिगङ्गाकावेरीयमुना	तुम्बुरुनुतहृदयतापोपशमान कम्बुकण्ठ्यामिलान्छेधरीरमण (जम्बूपते)
चरणं	पर्वतजाप्राथिताम्बुलिङ्गविभो सर्वजीवदवाकरशंभो शर्वकरुणामुधासिन्धो निर्विचनीयनाद विन्दो निर्विकल्पकसमाधिनिष्ठशिवकल्पकतरो निर्विरोपचैतन्यनिरञ्जन गुरुगुरो	पञ्चभूतमयप्रपञ्चप्रभो सामजाटवीनिलयस्वयंभो शरणागतवत्सलार्तवन्धो अ नित्यमोळिविधृतगङ्गोन्दो (जम्बूपते)

பள்ளி ஜம்பூ'பதே மாம்பாணி நிஜானந்தா'ம்குந'போ'த'ம் தே'நி தே'நி =

அனுபலயம் அம்பு'ஜாஸனாதி'ஸகலதேவ' காம அம்பு'குறுதந்'குத'ய நாபோபாமக
அம்பு'தி' க'ங்கா' காவேரீயமுனா அம்பு'கண்ட'பாக'லாண்டேஸ்வரீரமண
(ஜம்பூபதே)

காணம் பர்வதஜாப்ராதி'தாப்'பு'லிகக'னிபோ' பஞ்சபூ'தமயபாபஞ்சப்ரபோ'
ஸர்வஜீவத'யா கரஸம்போ' ஸாமஜாடவி'லயஸ்வயம்போ'
ஸர்வகருணாஸ'தா'விந்தோ' மானுச'தவத்ஸர்வர்தப'ந்தோ'அ
நிர்விசயகாத'சிந்தோ' நித்யமௌனியித்'குதக'யிக'ந்தோ'
நிர்விகல்பகலமாதி'சிஷ்ட'ஸிவகல்பகதரோ
நிர்விபேஷ காதன்யநிரஞ்ஜனகு'குத'ஹகு'ரோ (ஜம்பூபதே)

தமிழ் அர்த்தம்

जम्बूपते	—	காகப்பழ மரத்தடியில் இருக்கும் ஜேம்ஸ்.
मां पाहि	—	என்னைக் காப்பாற்று

निजानन्दासुतबोधं	—	(தன்னுடைய ரூபமான) ஆனந்தாம்ருத ரூபமான அறிவை
देहि	—	கொடு.
अम्बुजासनादिसकलदेवनमन	—	தாமரைமீதுண்டான (பருமமா முதலான) ஸ்கல தேவர்களாலும் வணங்கப்பட்டவரே
तुम्बुरुतद्वदयतापोपशमन	—	வணங்கப்பட்ட 'தும்புரு' மூலிவரின் த்ருதம் காபத்தைப் போக்கடித்தவரே
अम्बुधि गङ्गा कावेरी यमुना कम्बुकण्ठ्याखिलाण्डेश्वरी रमण	—	ஸமுத்திரம், கங்கை, காவேரி, யமுனை, இவர் களையும், சங்குபோன்ற நாதத்வவிரியையுடைய அகிலாண்டேஸ்வரியையும் எத்தோஷிக்கச் செய்பவரே
पर्वतजाप्रार्थिताव्लिङ्गविभो	—	பார்வதியின் பிரார்த்தனைக்கிணங்க ஜலமயமான லிங்க வடிவத்தையடைந்த ப்ரபோ
पञ्चभूतमयप्रपञ्चप्रभो	—	(எல்லாவற்றிற்கும் ஸ்வாமியாயிருப்பவரே) ப்ருதின், அப். தேஜஸ், வாயு, ஆகாசம் என்ற பஞ்சபூத ஸ்வரூபமான ப்ரபஞ்சத்தை உடைய
सर्वजीवदयाकरश्मभो	—	ஸர்வஜீவர்களிடத்திலும் தயாமூர்த்தியான சர்வபோ
सामजाटवीनिलय	—	ஸாமவேதமாகிற வனத்தை (திருவானைக் காலை) இருப்பிடமாக உடையவரே
स्वयम्भो	—	நானாகவே உண்டானவரே
शर्व	—	(ப்ரளயகாலத்தில்) எல்லா வஸ்துக்களையும் அழியுமாடி செய்பவரே
करुणासुधासिन्धो	—	கருணையாகிற அமருதத்திற்கு ஸமுத்திரம் போல் உடைய
शरणागतवत्सल	—	சரணமடைந்தவர்களிடத்தில் அன்புடையவரே
आर्तबन्धो	—	கஷ்டப்படுகிறவர்களுக்கு பந்துவாக இருப்பவரே
अनिर्वचनीयनादविन्दो	—	(இன்னதென்று) சொல்ல முடியாத நாதபிந்து ஸ்வரூபமாக இருப்பவரே
नित्यमौलिविधृतगङ्गेन्द्रो	—	கங்கை, சந்திரன் இவர்களை எப்போதும் ஸீரஸில் தரிப்பவரே

निविश्याकसमाभिनिष्ठिवक्ष्यकसरो —	சரணகல்ப ஸமாதி யில் இருப்பவர்களுக்கு மங் கவகரமான கல்பக விருகதம் போன் நவரோ
निविश्याकसमाभिनिष्ठिवक्ष्य	— (மாஹா அஸித்தாதி) ஸம்பக்தமில்லாத மூத்த சைதன்யஸ்வரூப
निश्वस	— ஒன்றிலும் பற்றில்லாதவரே அல்லது மிகவும் ஸந்தோஷிக்கச் செய்பவரே
गुरुगुरु	— குருகுஹ(தாஸ)னுடைய குருவே
मां पाहि	— என்னைக் காப்பாற்று.

ராகம்:—யமுனாகல்யாணி

தாளம்:—ரூபகம்

ப கா ம ப மாதப | ரீ, ப ம ரீ, ஸ || திஸ க ரி கா ப ரி க ரி ஸ ரி |
ஜம் பூ - - - ப | தே மா - - - ம் || பா - - - ஹி - - - - நி - |

ஸா ப ம க க பர || த ரி ஸா, ரி கி ஸ் தா | த ரி பா ப ம த ப க க ம ரி ||
ஜா ன ந் - - - ந்தா || ம்ருத போ - தம் - - | தே - - ஹி - தே - ஹி - - - ||

2) கா க ம ப ந கீ தி த பா | ம க ரீ ம க ரீ, ஸ || ஷ | ஷ || ஷ | ஷ ||
ஜம் பூ - - - - - ப | தே - - மா - - - ம் || ஷ | ஷ || ஷ | ஷ ||

3) க ம ப த பா ப ம க ம ரீ | ரீ க ம க ம ரீ, ஸ ||
ஜம் - - - பூ - - - - - ப | தே மா - - - - - ம் - ||

அ கா ம ப த கி த | ஸா ரி ஸ் ரி ஸ் || கி ஸ் கி த கி த ப ம ||
அம் பு ஜா - - ஸ | னா தி ஸ க ல || தே - வ ந ம - ந - ||

ஸ் நி தா கி த பா ப ம | ப த பா ப ம ரீ, || க ம ரீ க ரி ஸ ரி ஸா ||
து ம் பு ரு - இ த - | ஹ்ரு - த ய - தா || போ - - ப ம ம - ன ||

ஸா ஸ் ஸ் க்ரா | ரீ ரீ ஸா || ரி ஸ் ஸ் தா, த ப ஸா ||
அம் பு தி கங் | கா கா வே || ரீ - - - ய மு நா ||

ரீ ஸ ரி ஸ் ஸ் தா, | ப த ப ம ரீ ஸ நி ஸ ரி | க ரீ ஸ நி ஸ ரி ||
கா ம பகா - - - | ட்யா - கி - லாண்டே - - - || ஸ்வ ரீ ர - ம ன || =

ச பா ப ப ம ப | பா த ப ம ப ம க க ம ரீ || கா க ம ரீ க ம ரீ ||
 பர்வ த ஜா - | ப்ரா - - - ர் தி த அ - ப்பு || லிங்க - விபோ - - ||
 நீ ஸ ம ப க க | க ம பா த நி பா, ம || ம ப கா கா க ம ரீ ரீ ||
 பஞ் ச பூ - - த | ம - ய ப்ர - ப ஞ் || ச - - ப்ர போ - - - ||
 கா ம ரீ, | ஸ ரி ரி ஸ ஸா தா தா, ஸ ஸ ப தா || க ரி கா க ம ரீ, ||
 ஸர்வ ஜீ | வ - த - - யா - - க - ர || ஸம் - - போ - - ||
 தா த நி ம ப | த பா ம க க க ரி க || ம ப ரீ க ம ரீ, ||
 ஸா ம ஜா - ட | வீ - - நி ல் ய ஸ்வ - || ய - ம் போ - - ||
 கா, ப த நி | தா, ரி ஸ்ா || நி ஸ் தா த நி ஸ் நி த நீ, ம பர, ||
 ஸர்வ க ரு | ண ஸு தா || ஸி ந் - தோ - - - - - ||
 ஸ் ஸ் ம ப க நி த | த ப ம ப மா க ம க || நி த பா ம பா ஸ் ||
 ஸ ர ண - க த - | வ - - - த்ஸ லா - ர்த்த || பந் - - தோ - அ ||
 தா ஸ் ரி க்ா | , ரி க் ரி க் ஸ் || க் ரி க்ா க் மா, ரீ
 நிர் வ ச நீ | ய நா - - த || பி ன் - தோ - - ||
 ரீ ஸ் நி ஸ் நி | த ப ம ரீ, || க த ப ம ரீ ஸா ||
 நித் ய மௌ - ளி | வித்ரு த கங் || கே - - ந்தோ - ||
 நீ ரி ஸா ரி ஸ ஸ் தா, த | ரீ ஸ் ஸ் நி தா நி த ப பா ||
 நிர் வி கல் ப க ஸ மா தி | நிஷ் ட ஸி வ கல் ப க த ரோ ||
 ஸா ஸ் ஸா ஸ் ஸா ம பா ம | ப தா ப ம த ப ப ம க ம ரி ||
 நிர் வி ஸே ஷ சை தன் - ய | நி ரஞ் ஜ ன கு ரு கு ஹ கு ரோ - || =

தேஜோலிங்கம்

“அருணாசலநாதம் ஸமராம்”

பாடி	அருணாசலநாத் ஸமராம் அநிஷ அபீத குசாம்வாசமேத்	(அருணாசலநாத்)
அநுபாஷ	ஸமரணாஸ்கவலயபரதசுரணாரவிந் தருணாதித்யகோடிகாசகாசசிதாசுத்தம் கருணாசலாதிசுத்தம் ஸமரணாசுத்தமாம்	(அருணாசலநாத்)
சரணம்	அபிரகததேஜோமயலிங்கம் அபிரகத கருணாசலநாதம் அபிரகத அபிரகதபுஷ்பம் அபிரகதபுஷ்பபுஷ்பம் விபிரகதவிபிரகதபுஷ்பம் விபிரகதபுஷ்பபுஷ்பம் சுபிரகதபுஷ்பபுஷ்பம் சுபிரகதபுஷ்பபுஷ்பம்	(அருணாசலநாத்)

பல்லவி அருணாசலநாதம் ஸமராம் அபிரகத அபிரகதபுஷ்பம் ஸமராம்
(அருணாசலநாதம்)

அபிரகத ஸமரணாசலநாதம் அபிரகதபுஷ்பம் அபிரகதபுஷ்பபுஷ்பம் அபிரகதபுஷ்பபுஷ்பம்
அபிரகதபுஷ்பபுஷ்பம் அபிரகதபுஷ்பபுஷ்பம் அபிரகதபுஷ்பபுஷ்பம் (அருணாசலநாதம்)

சரணம் அபிரகத தேஜோமயலிங்கம் அபிரகதபுஷ்பம் அபிரகதபுஷ்பபுஷ்பம்
அபிரகதபுஷ்பம் அபிரகதபுஷ்பபுஷ்பம் அபிரகதபுஷ்பபுஷ்பம்
அபிரகதபுஷ்பபுஷ்பம் அபிரகதபுஷ்பபுஷ்பம் அபிரகதபுஷ்பபுஷ்பம்
அபிரகதபுஷ்பபுஷ்பம் அபிரகதபுஷ்பபுஷ்பம் அபிரகதபுஷ்பபுஷ்பம்
(அருணாசலநாதம்)

தமிழ் அர்த்தம்

அருணாசலநாத்	—	அருணாசலநாதம் ஸமராம் (திருவண்ணாமலைக் கடவுளை)
அநிஷ ஸமராம்	—	எப்பொழுதும் நினைக்கிறேன்
அபீதகுசாம்வாசமேத்	—	(நாய்) முலைப்பாலுண்ணாத தேவியுடன் கூடியவரும்
ஸமரணம்	—	நினைத்த கண்ணத்திலிருந்தே

பா மா பா கா நி த ப ம பா நி ஸ் நி ப ம ரி க ம ரி ஸ ||
த கு ளா ம பா - - - | - ஸ - - மே - - தம் - - - ||

1) ஷை | த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ரி ஸ் நி த ப || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||
ஷை | நா - - - - - தம் - - - - - || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||

1) ஷை | ம ப த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த ப || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||
ஷை | நா - - - - - தம் - - - - - || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||

4) ஷை | ம ப த நி ஸ் ரி ஸ் நி க் ரி ஸ் நி க் ரி ஸ் நி த த ப ம நி த ப ம ||
ஷை | நா - - - - - தம் - - - - - ||

ப ம ரீ க ம ரி ஸ ரீ, ஸ | ஸா , , , ||
ஸ்ம - ரா - - - - - மி - | - ||

௮ , ஸ ரி ஸா ஸ்ரா | ஸ்ரா ஸ் ரீ, ஸ்ரா க் ரி ||
ஸ்ம ர னுத் தை | வல் ய - ப்ர த - ||

ரி நி ஸ் த நி த ப ம ப ம ரீ | க ம ப ம பா, ||
ச - ர - னு - - - - - ர | ஹிந் - - - தம் ||

, ம ப த நி ஸ் ரி நி ஸ் தா | பா ம ப த நி ப ம ||
த கு னு - - - தி - - - | த்யகோ - 12 - ஸங் ||

ம ப ஸ் த ப ம ம ப த ப ம ரி | க ம ப ம ரீ ஸா ||
கா - - - ஸ - சி - - தா - - | நந் - - - தம் - ||

ஸ ரி ஸா ஸ ப ம ப த நி ஸ்ரா | ம ப ஸ் த ப ம த ப ம ரி ரி ஸா ||
நகு னு ர ஸா - திக - ந்தம் | ஸ ர னு - க த ஸு ர ப்ருந் தம் - ||

௭ , ஸ பா ம ப த நி ஸ் ரி நி ஸ் தா நி த ப ம || ப ம ரீ க ம ப ம பா |
அப்ரா க்ரு து தே - - - ஜோ - - ம - ய - || லி - ங் கம் - - - |

, ம ப த நி த ப ம || ப த ப ம ப ம ரீ ஸா | ப ம ரீ க ம ரீ ஸா ||
அத்யந் பு - த - || க - ர - ந்ரு - த ஸா | ர - ங் கம் - - - ||

நிஸ பா ம | ம ப தா நீ த ப ம க ம பா || த நி தா நி ஸ் ரீ ஸ்ர ||

அப்ரமே ய | ம - பர்ண - - - - - ப்ஜ || ப்ருங் - - கம் - - - - ||

தா நி ஸ் ரீ ஸா, நி | நி ஸ் தா ப ம ப ஸ் த ப ப ம || ப ம ரீ க ம ரீ ஸா ||

ஆ ரு - - டோ - | த்து - ங் க - வ்ரு - ஷ - து - || ர - ங்கம் - - - ||

ஸா ஸா ஸ ஸ ஸ பா மா ப | த நி ஸ்ர ஸ்ர, த் நி ஸ்ர நி ஸ் ரி ||

விப்ரோத்த ம வி ஸேஷாந்த | ர - ங்கம் வீ - - ர கு ரு கு ஹ ||

நி ஸ் த ப ம ப க ம பா || பா த நீ ஸ் ரீ ஸ் க் நி ஸ் |

தா - - ர - ப்ர ஸ ங் கம் || ஸாப்ர தீ ப மௌ வி வி த்ரு த |

நி த ப த பா த நீ ஸ் ரி ஸ் || ஸா ரி நி ஸ் தா ப ம த ப ம ரி ஸ ||

கங் - கம் - ஸ்வப்ர கசஸ ஹி த || ஸோ - மா - - க்னி ப தங் - கம் - || =

வாயுலிங்கம்

“ஸ்ரீகாளஹஸ்தீச”

சிவம்பதி

ராகரங்கராகம் ஸ்ரீராகம்

வேதபூசகரம்

வேது ஜன்யராகம் ஹுஸானி

வக்ஷண ஸமஸ்கம்

हृशानि रागः सम्पूर्णः समहः सार्वकालिकः

ஹுஸானி ராக; ஸம்பூர்ண; ஸக்ரீ; ஸாரவகாலிக;

ஸ்ரீச்சண ஆ: ஸரிகமாபதரிஸ் அவ: ஸ்விதபாமகரிஸ்

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஓர்ஜக்ஷணம், சக்திராகம், எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. சிவப்ரயோகங்கள், மத்பம ஸ்வரம் விமோஷ ரக்ஷணையைக் கொடுக்கும் ப்ரயோ கங்கள்: ஸாசிகமாபமா, மாபதீதாபமா, தீதகில், கிதபமா, பதகில், ஸ்விதபமா, கிதஸ்விதபமா, பாமகரிஸா, திரிதீரீ, ரிகாபமா, பாமகரிஸா, ஸூத்த கதவதப் ப்ரயோகங் கள்: மாதபமாகரிஸா, பமா, பாதபமாகரிஸா, பதமா, பமாதபமாகரிஸ, ஸகிதப, பதகிபதப, மாதிதாப, கிதமபமாகரிஸ, மற்றவை வக்ஷயஜ்ஜலம் தெரித்துக்கொள்க.

பஹி	श्री काळहस्तीश श्रुतजनावन समीराकार मांपाहि राजमौळे एहि: (श्री काळहस्तीश)
अनुपह्वि	पाकारिविधिहरिप्राणमयकोशानिलाकाश भूमिसलिलान्निप्रकाशशिव: (श्रीकाळहस्तीश)
अरण	ज्ञानप्रसूनान्विकापते भक्ताभिमान दक्षिणकैलासवास अभीष्टदानचतुरकराब्जदीनकरुणानिधे सुनशरसूदने ज्ञानभवपशुपते ज्ञानगुरुगुहसच्चिदानन्दमयमूर्ते हीनजातिकिरातवेनपूजितकीर्ते: (श्रीकाळहस्तीश)

பல்லவி:	ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஸ ஸ்ருதஜனாவன மம்ராகார மாம்பாஹி ராஜமௌளே ஏஹி: (ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஸ)
அனுபல்லவி	பாகாரி விதி'ஹரி ப்ராணமயகோஸரிகிலாகாஸ பு'மிஸலிலாக்'னி பாகாஸ ஸிவ: (ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஸ)
காணம்	ஞானப்ராஸைகாம்பு'காபதே ப'க்தாபி'மான த'கழிணைகலாஸவாஸ அபி'ஷ்டதா'னசதுரகராப்'ஜ தி'னகருணாநிதே' ஸமினாஸரஸத'ளே ஞானப'வபாஸ'பதே ஞானகு'ருகு'ஹஸச்சிதா'னந்த'மயமூர்த்தே ஹீனஜாதி'கிராதவேனபூஜிதகீர்த்தே: (ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஸ)

தமிழ் அர்த்தம்

श्रीकाळहस्तीश	—	காளஹஸ்தீஸில் வலிக்கும் ஹே ஸ்ரீ
श्रुतजनावन	—	அன்டனவர்களை சகழிப்பவளே
समीराकार	—	வாயுவின் உருவமாக இருப்பவளே
राजमौळे	—	சந்திரனை ஸீரஸில் அலங்காரமாகஉடையவளே
एहि मां पाहि	—	வா, என்னைக் காப்பாற்று.
पाकारिविधिहरि प्राणमयकोश	—	தூதரின், ப்ரூம்மா, விஷ்ணுவின் ப்ராணமய மான கோஸஸ்வரூப
अनिलाकाश	—	வாயுஸ்வரூப
भूमिसलिलानि प्रकाशशिव	—	பூமி, ஜலம், ஆன்ம ஞானகா பாகாச்சித்த செய்யும் மங்கள மூர்த்தியே

ज्ञानप्रसूनाम्बिकापते	—	ஞானத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அம்பிகையின் கணவனே
भक्ताभिमानदक्षिणकैलासवास	—	பக்தர்களிடத்தில் அன்புள்ளவனே, தென் பாகத்தில் கைலாஸம் போன்ற காளஹஸ்தியில் வளர்ப்பவனே
अभीष्टदानचतुरकरावज	—	வேண்டிய வரத்தைக் கொடுப்பதில் திறமை யான தாமரைமலர்போன்ற கைகளை உடையவனே
दीनकरुणानिधे	—	ஏழைகள் விஷயத்தில் கருணைப் பொக்கிஷமே
सूतशरसूदते	—	புஷ்பங்களை பாணமாக உடைய மன்மதனை எரித்தவனே
ज्ञानभव	—	அறிவைக் கொடுப்பவனே (ஞானஸ்வரூபமாய் பளித்தவனே)
पशुपते	—	(அஞ்ஞானிகளான)ஜீவர்களுக்கு எஜமானனே
ज्ञानगुगुहसचिदानन्दमयमूर्ते	—	அறிவுக்கு குருவான ஸுப்ரமண்யரூபமான ஸச்சிதானந்தமய ஸரீரத்தை உடையவனே
हीनजातिकिरातकेनपूजितकीर्ते	—	தாழ்ந்த குலத்திலுதித்த வேடனால் பூஜிக்கப் பட்டு கீர்த்தி வாய்ந்தவனே
(श्रीकाळहस्तीश मां पाहि)	—	எனனை காப்பாற்று.

ராகம்:—ஹுஸ்ரானி

தாளம்:—கண்டசாப்பு

ப ரீ கா ம | ப ம ம பா ம க ரி ஸா || ரி நி ஸா க ரீ | ரி க ம ப ம ||
 ஸ்ரீ கா ள | ஹ - ஸ்தீ - ||ஸ்ரு - த ஜ னி வ ந ஸ மீ - ||

பா த கி ஸா த நி தா | த பா ம ப ம க ரி ஸா ||
 ரா கா - . . . ர | மா - ம் பா - . . . ஹி ||

ரி ஸ நி ஸ ரீ க க ரீ | க க ரீ ம ரி க ரி ஸ நி ||
 ரா - . . ஜ மென - . | னே - . ஏ - . . ஹி : ||=

அ பா மா ப ம க ரி ஸா | ரி நி ஸா க க ரீ || க ரி க ம ப | ம நி நி த நா ப ம ம ||
 பா கா - . . . ரி | னி - தி ஹ - ரி ||ப்ரா - ண ம ய | கோ - . . . ஸா - நி ||

चरणं शीतांशुगङ्गाधरं नीलकण्ठरं श्रीविद्यारादिश्लेषाधारं
 भूतशं शादूलचर्माश्वरं चिदम्बरं भूमुरात्रसहस्रमुनीश्वरं विश्वेश्वरं
 नवनीतहृदयं सद्यगुस्तुहतातमाशं वेदवेशं वीतरागिणं अप्रमेयाद्वैतप्रतिपाशं
 सङ्गीतवाद्यविनोदताण्डवजातवह्मरभेदचोशं (आनन्दनटनप्रकाशं)

பல்லவி ஆகத்தநடனப்ரகாஸம் சித்ஸபை'ஸம் ஆழ்ரயாமி ஸீவகாமவல்ல'யம்
 (ஆகத்தநடனப்ரகாஸம்)

அனுபல்லவி பா'னு'கோடிகோடிஸங்காஸம் ப'கதிமுத்திப்ரதீ'த'ஹராகாஸம்
 தீ'நஜனஸம்ரகணசனம் தி'வ்யபத'ஞ்ஜலி
 வ்யாக'ரபாத'தீ'ர்ஸித குஞ்சிதாப்'ஜசனம் (ஆகத்த நடனப்ரகாஸம்)

சரணம் ஸீ'தாம்ஸ'க'வ்கா'த'ரம் தீலகத்த'ரம் ஸீ'கேதா'ராதிகேதா'ஆதா'ரம்
 பூ'தேஸம் ஸா'ரதூ'லசர்மாம்ப'ரம் சிதம்ப'ரம்
 பூ'ஸூரதீ'ரிஸஹஸ்ரமுனி'ஸ்வரம் ஸ்ரீ'ஸீஸ்வரம்
 கலதேஜ்ஜத'யம் ஸத'யகு'ருகு'ஹதா'தமா'த'யம் வேத'வேத'யம்
 வீ'தரா'கி'ணமப்ரமேயாத'வைதப்ரதிபாத'யம்
 ஸங்கீ'தவாத'யவி'காத'தாண்ட'வஜாதப'ஹுதா'பே'த'சேரத'யம்
 (ஆகத்த நடனப்ரகாஸம்)

தமிழ் அர்த்தம்

- | | | |
|-----------------------|---|--|
| ஆனந்தநடனபிரகாசம் | — | ஆனந்த நடனத்தினால் பிரகாசப்பவையும் |
| சிவகாமவலிசம் | — | சுவகாமஸுந்தரியின் கணவனும் ஆன |
| வித்யாபேசம் | — | சித்ஸபாபதிபான நடராஜனை |
| அபிரயாமி | — | ஆழ்ரயாமிக்கேதமம் (அடைக்கேதம்) |
| மாதுகோடிகோடிகாசம் | — | கோடிகணக்காக மாதுகாசுக்கு ஸமமானஸ
கும் |
| மதிமுத்திபிரதஹராகாசம் | — | போகமோகதங்களைக் கொடுக்கக்கூடிய ஹ்ருத
யாகாஸ்ருதியாயும் |
| தினஜனசர்வணவணம் | — | எழையான ஜனங்களை நன்றாகக் காப்பாற்று
வதில் திறமை வாய்ந்தவரும் |

विषयपरब्रह्मविद्याप्रपाद दृशितकुञ्जिताञ्जचरणं	தேவாம்பஸம் பொருத்திய புறஞ்சலி, வ்யாக்ர பாத முனிவர்களுக்குக் காண்பிசிக்கப்பட்ட வகைத்த பாத கமலத்தை உடையவரும்
श्रीतांशुगङ्गाधर	சந்திரன், கங்கை இவர்களைத் தரிப்பவரும்
नीलकन्धरं	கருப்பான கழுத்தை உடையவரும்
श्रीकेदारादिक्षेत्राधारं	சுரீகேதாரம் (கெல்லிணையும் பூமி) றகலாக கேதார்க்களுக்கு இருப்பிடமாயும்
भूतेशं	புத கணங்களுக்கு காயகனாயும்
शार्दूलचर्मिन्	புலித்தோலை வஸ்திரமாக உடையவரும்
चिदम्बरं	ஞானஸ்வரூபமாயும்
भूमुरत्रिसहस्रमुनीश्वरं	புதேவர்களான (பிராஹ்மணர்களான) தில்லை முவாயிரம் முனிவர்களுக்கு சுர்வரனாயும்
विश्वेश्वरं	உலகங்களுக்கே எஜமானனாயும்
नयनीनन्दयं	வெண்ணிண்போல் உருகிய மனதை உடையவரும்
सदयगुणगुह्यता	தயவுடன்கூடிய முருகக்கடவுளுக்கு தகப்பன ராயும்
आद्यं वेदवेद्यं	முதன்மையானவரும், வேதங்களாலறியக் கூடியவரும்
वीतरागिणं	ஆறாசையா ஒழித்தவரும்
अप्रमेयं	அளவிட முடியாதவரும்
अद्वैतप्रतिपाद्यं	அதனைத் வேதாந்தத்தில் சொல்லக்கூடியவரும்
सङ्गीतवाद्यविनोदताण्डव जातवहुतरभेदचोद्यं	ஸங்கீதவாத்ய வினையாட்டுக்கான தாண்டவ நடனத்தில் ஏற்பட்ட பல்விதமான பேத கருதிகளை உடையவரும் ஆன
चित्समेशं आश्रयामि	சிதஸ்பேஸ ஸ்வரூபமான நடராஜமூர்த்தியை அடைகிறேன்.

பாசகம்:—கேதாரம்

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்ட

ப - நி பூ ஸா ஸ ஸ | ம கா ரீ ஸ தி || ஸ நி ரீ ஸா ஸ நி | ரி ஸா ஸா தீ ||

அ - கந் க்த - | க ட க ப்ர - || கா - - ஸம் தி த் | ஸ பே - ஸம் ||

2) ஷை | ம க ரி க ரி ஸ நி || ஸ ரி க ஸா ஸ ம | க ரி ஸா நி ஸ ரி ஸ ஸ நி நீ ||
 ஷை | ந ட - ந - ப்ர - || கா - - ஸம் சி த் | ஸ - பே - - - - ஸம் - - ||
 ஸா, பா க ம | க ரி ஸ நி ஸ ரி க ரி ஸ நீ || புா, ஸா க ம | கா ரி ஸ ரி க ஸா, ||
 ஆ ஸ்ர யா - | - - மி ஸி - - - வ - - || கா ம வ ல் | லீ - ஸம் - - ||

3) ம க ரி க ரி ஸ நி | ஸ ம க ம ப நி ப நி ஸ் நி ப ம க ரி ||
 ஆ - - ந ந் ந்த - | ந - - - ட - ந - - - ப்ர - - - ||
 ஸ ம க ரி ஸ நி க ரி ஸ நி ஸ ம க ம | க ரி ஸா ப ம க ரி க ரி ஸ நி ||
 கா - - - - - ஸம் - - - சி - - த் | ஸ - பே - - - - ஸம் - - - ||

4) க ம ப நி ப ஸ் நி பா ம க ம ப நி | ஸ் ம் க் ரி ஸ் நி க் ரி ஸ் நி ப ம க ரி ||
 ஆ - - - ந ந் - - - த - - - | ந - - - ட - ந - - - ப்ர - - - ||

ஷை | ஷை ||
 ஷை | ஷை ||

ஸ க ம பா ம ப நி ப ம க ம ப நி | ஸ் ம் க் ரி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி ப ம க ரி ||
 ஆ - - - - ஸ்ர - - - யா - - - | மி - - - - - ஸி - - - வ - - - ||

ஸ நி புா ஸா க ம ப ம | கா ரி ஸ ரி க ஸா, ||
 கா - - ம வ - - ல் | லீ - ஸம் - - - - ||

அ கா, மா ப ம | பா ப ப ஸ்ா, || நி ஸ்ா ஸ்ா ரி ஸ் நீ | ஸ் ரி ரி ஸ்ா நீ ||
 பா னு கோ - | - டி கோ - || டி - ஸம் - - - | கா - - ஸம் - ||
 பா, ஸ்ா நீ | ஸ் நீ ப ம மா || க மா பா, ம | கா ரி ஸ ரி ஸா ||
 பக் தி மு | - க்தி ப்ர - த || த ஹ ரா - | கா - ஸம் - - ||
 ம க ம ப ஸ் ஸ் ம் | க் ரி ரி ஸ் ஸ் நி ப ||
 தீ - ந ஜ ன ஸ ம் | ர - க்ஷ ண ச ணம் - ||

ஸ்ா நி ப ஸ்ா ஸ் ஸ் கா ம பா ப | மா ப நி பா ம கா ரி ஸ ரி ஸ நி ||
 திவ் ய ப தஞ் ஜ லி வ்யா க்ர பா த | தர் ஸி த குஞ்சி தா ப்ஜ ச ர ணம் || =

பா, மா, க | ரீ, கா ம க || ஸா, நி ப | ஸ ஸா க க ரீ ||
 ரீ தாம் ஸா | கங கா - த || ரம் நீ - | ல கன் த - ரம் ||
 க மா பா, நி மா | கா ரி ஸ ரி ஸ நி || பா, ஸா ப ம | கா ரி ஸ ரீ ஸ ||
 மீ - கே - - | தா - ரா - தி - || கேத் த்ர ஆ - | தா - ரம் - - ||
 ம கா மா பா | ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா || ஸ் நி ரி ஸ் ரீ, | ஸ் நீ ரி ஸ்ரா நி ||
 பூ - தேஸம் | ஸார் தூ ல சர் || மா ம் ப - ரம் | சிதம் பரம் - ||
 ஸ்ரா ம் க்ரா க் ரீ | ஸ்ரா நி ப நீ ம || பா, ப ம | கா ரி ஸா ப ஸ ||
 பூ ஸா ர த்ரி ஸ | ஹ ஸ்ரா மு னீஸ்வ || ரம், வி - | ஸ்வேஸ்வரம் நவ ||
 ஸா ம க ரி ஸா | ஸ ம க ம ப நி ப || நீ நி மா பா | ப ம க க ரி ஸ நி ||
 நீ த ஹ்ரு தயம் | ஸ தய கு ரு கு ஹ || தா தமா த்யம் | வே - தவே - த்யம் - ||
 ஸா ஸ ஸ ம ம க | மா ப மா கா || மா, பா ஸ் ஸ் | நி ஸ் ரி ஸ் ஸா பா ||
 னீ த ரா - கிண | ம ப்ர மேயா || த்வை த ப்ர தி | பா - - - த்யம் ஸங் ||
 ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ் க் | ரீ ஸ் ஸா நி ப || பா ம க ம ப நி | பா ம க ரி ஸ நி ||
 நீ த வா த்ய னிநோ த தாண்ட னி || ஜா த ப ஹு தா | பே த சோ - த்யம் - ||
 பா | ஹ நி ஸ ம க | க ரி ஸ ஸ நி || ஸா ம க ரி ஸ ம | க ம பா நி ம க ||
 - - - - - த க | ஜ னு த - - - || ஜெம த ரி த - - | - - - - - ||
 ரி ஸ ரி ஸ ஸ ம க | ம ம ப ஸ் நி க் || ஸ் ஸ்ரா நி ப பா | ம க ரி ஸ ரி ஸ, தி ||
 த தண த க - - | - - - - - || த ஜெம் த ரி - | - - - த திங் கிண தோம் || =

புலோக தென்தேஸ பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்கள் முற்றிற்று.

பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
10	7	இவைகளைத்	இவைகளை
29	4	பபஸுதம்	பஸுபதம்
36	11	वीरखड्ग	वीरखड्ग
37	16	रि ति - -	रि ति - -
"	18	रि ण - -	रि ण - -
41	1	मूर्तये	मूर्तये
48	15	विनोदभेदभोदकरस्य	विनोदभेदभोदकरस्य
"	26	शङ्करस्य	शङ्करस्य
49	17	विनोदभोदकस्य	विनोदभेदभोदकरस्य
52	13	कृत्याकृत्य	कृत्याकृत्य
"	25	क्ष्यारकाज	क्ष्यारकाज
67	7	ओडवो	ओडवो
80	12	त नि ता	त नि ता
83	11	निर्विचनीय	निर्वचनीय
"	"	नित्यमौलि	नित्यमौलि
"	13	गुरुगु	गुरुगु
93	5	रि री	रि री

அபயாம்பா நவாவரணம்

விலை ரூ. 2-8-0

கோவர்த்தன பீடாதிபதி (பூரி) ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஸங்கராசார்ய
ஸ்வாமிகளின் ஆசீர்வாத ஸ்லோகங்களுடன் கூடியது.
ஸம்ஸ்கிருதத்திலும் தமிழிலும் ஸூத்த ஸாஹித்யமும் ஸ்வர
ஸாஹித்யமும் தமிழ் அர்த்தமும் அடங்கியது.

ஸங்கீத பால போதினி

விலை ரூ. 2-8-0

ஸம்ப்ரதாயமான ஸரளி வரிசை, ஜெண்டவரிசை, அலங்கா
ராதி கீத, லக்ஷணகீத, தானவர்ண கீர்த்தனங்களும் மேள
கர்த்தா சக்கரமும் ஆரோஹண அவரோஹணமும் அடங்கியது.
அப்யாஸிகளுக்கு மிகவும் உபயோகமானது.

ராம கிருஷ்ண நவாவரண கீர்த்தனங்கள்

அடுத்த பிரசுரம் விரைவில் எதிர்பாருங்கள்.

கிடைக்குமிடம்

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலயா

19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26